

● الخميس ٣٠ أبريل سنة ١٩٦٤ ●

● العدد ٤٣٤ الثمن ٤٠ مليما ●

صبح الخير



- الربيع اهو جه ... فين البوسة
الى قولتيل عليها في الربيع الى فات ؟



يا أحمق... تعالى من فضلك اخلق لي شمرى...!!!

مجمع

أسستها فاطمة اليوسف

رئيس مجلس الإدارة

إيمان عبد القادر

رئيس التحرير

فاتي غانم

مدير التحرير

لؤي جريش

الاشتراكات السنوية

البريد العادي

البريد الجوي :

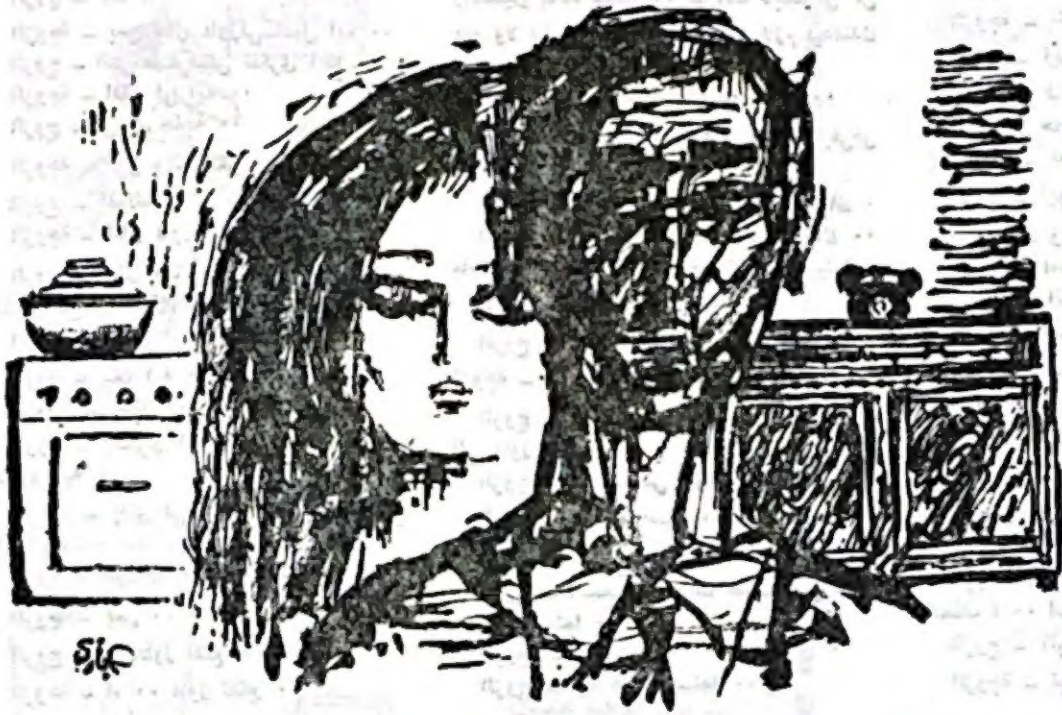
يمكن الاستعلام عنها من
قسم الاشتراكات بالمؤسسة

وتدفع القيمة مقدما لامر
مؤسسة روز اليوسف ويمكن
قبول نصف القيمة عن ٦
شهور وربع القيمة عن ٣
شهور .

٢٠٠٤ م ودول اتحاد
البريد العربي واتحاد البريد
الافريقي جنيهاً مصرياً
باقي بلاد العالم ٤ جنيهات

ثمن النسخة في البلاد
العربية :

سوريا ٦٠ ق س
لبنان ٦٠ ق ل
العراق ٦٠ فلسا
الاردن ٦٥ فلسا
الكويت ١٠٠ فلس
قطر والبحرين ٢٠ ان
بنغازي ٧٠ مليما
طرابلس الغرب ٨٠ مليما
الجزائر ١٥٠ فرنكا
المغرب ٩٠ فرنكا



عبدالمعظم سليم

سؤال وجواب

الزوج - اسمي .. انا عاوز تفهميني ايه الاكل ده ..
 الزوجة - لحمه ..
 الزوج - ايوه ما انا عارف ان دي لحمه .. انما ايه اللي انتي عامله في اللحمه ده ..
 الزوجة - ماهو زى كل مرة انت بتحبها كده
 الزوج - ايوه بحبها كده .. لكن مش تعرفي ان الواحد لما يتعود على حاجة يقرف منها بعد كده .. ماتعرفيش تعمل حاجة ثانيه ؟
 الزوجة - ماهو ذا اللي اتعلمته في بيتنا ..
 الزوج - بس ا
 الزوجة - بس ..
 الزوج - ياسلام ..

الزوجة - خيالات ..
 الزوج - طيب ماتحبيش تترجى عليها ..
 الزوجة - اتفرج على الخيالات ..
 الزوج - امال تترجى على ايه ..
 الزوجة - ماانا بانفرج على الناس احسن ..
 الزوج - طيب بلاش الخيالات .. اوديك المسرح ..
 الزوجة - وايه هو المسرح ..
 الزوج - ناس بتعمل فيه ..
 الزوجة - ناس بحق وحقيق ؟
 الزوج - ايوه بحق وحقيق ..
 الزوجة - وبيمثلوا ايه ..
 الزوج - حاجات من الدنيا .. من الحياة ..
 الزوجة - يعنى يغلدوا الناس ..
 الزوج - ايوه ..
 الزوجة - وانفرج ليه على القليل ..
 الزوج - امال تترجى على ايه ..
 الزوجة - انت بتسألنى ..
 الزوج - صحيح تترجى على ايه .. يعنى دولوت النتيجة اننى لازم افكر فى كل حاجه فى الدنيا لوحدى ..
 الزوجة - بتفكر فى ايه يعنى .. ايه ال شغلك ..
 الزوج - يعنى مثلا شغل .. مااعرفش اتكلم معاكى فيه ؟
 الزوجة - تقولى ايه عن شغلك .. مش شغلك .. اعمل انا ايه فى شغلك ..
 الزوج - الرضى اتخانقت مع الرئيس بتاعى الزوجة - تبقي لخلطان ..

الزوج - دا عاوز تفكرى !
 الزوجة - وشغل كمان ..
 الزوج - ولا تخلصى الشغل بتفكرى فى ايه
 الزوجة - الشغل ما بيخلصش ..
 الزوج - ازاى بلى ..
 الزوجة - مايخلصش ابدا ..
 الزوج - ازاى مايخلصش .. البيت كله ينكتى فى يى ساعة .. والطبخ ياخذ ساعة والفصيل ياخذ ساعة .. لم انك لايطبخى كل يوم ولا بتفصل كل يوم .. يعنى لازم فيه عندك وقت بيتبقى لافيه فيه ..
 الزوجة - ايوه ساعات بيبلى عندى ..
 الزوج - كويس .. بتفكرى فى ايه بلى فى الوقت ده ..
 الزوجة - مايفكرش .. ببقى فى الشباب ..
 الزوج - مايتزهدتش من الشباب ..
 مايفكرش مثلا تنفسحى .. تروحي سينما ..
 الزوجة - ودى عاوزة تفكرى ..
 الزوج - امال ايه اللى عاوز تفكرى ..
 الزوجة - دا مش عاوز تفكرى ! .. امال ايه اللى عاوز تفكرى ..
 الزوجة - ما انا مش عارفه ..
 الزوج - يا بهار اسود ..
 الزوجة - اسود ليه ..
 الزوج - اسمى .. انت ماسمعتينى حاجه اسمها السينما ..
 الزوجة - سمعت ..
 الزوج - ايه هى السينما ..

الزوجة - والله علمنى وانا اعمل ..
 الزوج - كده ..
 الزوجة - بس امال عاوزنى اعمل ايه ..
 الزوج - انتى ماتعرفيش تفكرى ابدا ..
 الزوجة - افكر فى ايه ..
 الزوج - فى اى حاجة ..
 الزوجة - قول وانا افكر ..
 الزوج - افولك وانتى تفكرى !
 الزوجة - امال عاوز ايه ..
 الزوج - تعال هنا .. انا بدي افهم انت بتفكرى فى ايه طول النهار ..
 الزوجة - بفكر فى البيت ..
 الزوج - بيت ايه ..
 الزوجة - بيتنا .. بيتنا ده ..
 الزوج - بتفكرى فيه فى ايه .. ايه اللى بتفكرى فيه ..
 الزوجة - بفكر فى الاكل والفصيل والسج والتغليل ..
 الزوج - بس ..
 الزوجة - بس ..
 الزوج - ودا عاوز تفكرى ..
 الزوجة - آه .. عاوز تفكرى ..



ديب

- باقول نشتره ونوديه للترزى يوسعه ..



- انا حبيبتك يا محمد بن .. عن اذنك
 بقى اروح لابيوا يدبعتنى ! ! !

شم النسيم

• رسوم روف •



- على العموم هي
صغرة .. بس اطمئن
تقدر تشم النسيم !



- دي منحة عشان
الموظفين بمناسبة شم
النسيم !!



- يا وليه افهمي باه .. لحد يوم الاثنين
تكون كبرت ونقدر نشم عليها ..

- الزوج - ليه .. ما يمكن هو الفلطان ..
- الزوجة - جاي .. يمكن هو الفلطان ..
- الزوج - طيب نعرف ازاى .. افكر مع مين ؟
- الزوجة - وللفكر ليه ..
- الزوج - عشان نشوف مين الفلطان ..
- الزوجة - ونشوف ليه .. ما هو ههنا
- حشوم ..
- الزوج - هما مين ..
- الزوجة - مش لما تتخاطق مع الرئيس بتاعك
- لازم يحلقوا معاكم ..
- الزوج - آه ..
- الزوجة - طيب خلاص .. يبقى هما اللي
- حلقولوا مين اللي لفلطان .. تفكر انت ليه بقي ؟
- الزوج - انتي عمرك ما اتخانقتي ابدا ..
- الزوجة - اتخانقت ..
- الزوج - مع مين ..
- الزوجة - مع اخواتي في البيت ..
- الزوج - يس ..
- الزوجة - ومع العمال في الحارة ..
- الزوج - ما كنتيش بتفكرى ..
- الزوجة - لا ما كنتش ..
- الزوج - ايه اللي كان بيحرق ..
- الزوجة - لما كنا نتخاطق في البيت كان ابويا
- يفرشنا كلنا ..
- الزوج - ولما تتخانقي مع العمال في الحارة ..
- الزوجة - كان برضه ابويا يفربنى ..
- الزوج - ما فكرتيش بتفرضي ليه ..
- الزوجة - فكرت ..
- الزوج - كويس .. ووصلتي لايه ..
- الزوجة - وصلت لايه اراي ..
- الزوج - يعني ايه كان نتيجة تفكيرك ..
- الزوجة - آه .. فكرت ان ابويا يصربنى
- عشان بتخاطق ..
- الزوج - وايه نتيجة التفكير ..
- الزوجة - اني ما اتخانقتش ثاني ..
- الزوج - يا نهار اسود .. ما حسيتش مرة
- انك مظلومة ..
- الزوجة - وابويا يظلمني ليه ..
- الزوج - قوليلي .. انتي مخلوقة من ايه ..
- الزوجة - مخلوقة من طين .. مش كل الناس
- مخلوفين من طين .. مش ربنا يقول كده ..
- الزوج - عرفتي متين الكلام ده ..
- الزوجة - ابويا كان يقول لنا ..
- الزوج - وليه كان يقول لكم ..
- الزوجة - عشان تعرف ان البنى آدم حيروح
- برضه للطين ..
- الزوج - بس .. وما تعرفيش حاجه غير كده ..
- الزوجة - عاوزني اعرف ايه ثاني ..
- الزوج - اسكتي ..
- الزوجة - حاضر ..
- الزوج - اسكتي .. مش عاوز حاضر ..
- الزوجة - حاضر ..

عبد المنعم سليم

× × الرئيسة • زوجة المحافظ × ×

تعرفت بها زوجة أحد المحافظين النشيطين وقلت لها : اكبر خطأ يرتكبه السيد المحافظ في أى محافظة أن تكون زوجته رئيسة لكل شيء .. ابتداء من جمعيات الاطفال الى الملاحة البحرية .. ان المسألة أكثر من (شرفية) انها عمل .. فلماذا لا تكون زوجة المحافظ مجرد عضو لفظ .. وتترك الرئاسة لمن هي المرئى منها ..

قالت زوجة المحافظ : عندك حق . ولكن حاول لك بصراحة . ان سيدات المحافظة يرشحن زوجة المحافظ - دائما - الرئيسة .. مع اعترافى بأن هذا خطأ .. لكنها كما تعلمين - ينادية - بقايا تفكير !

خلال ايام العيد ، التقيت بأربعة نماذج من الناس ، يستحق كل نموذج دراسة ، لانه يشكل تذكيرا معينا لطبقة أو قطاع في مجتمعتنا الاربعة كانوا على سجيبتهم ، ومن هنا جاء الصدق في التعبير عن انفسهم وعن رغباتهم .. ولطماعتهم

× × المدير يفرش شقته !! × ×

هو شاب طموح ذكى ، منصبه مدير احدى المؤسسات ، لم تتناقص من المؤسسة ، ولا كلمة .. كان الحديث يدور عن شقته الجديدة التى استأجرها فى احدى العمارات • • الشقة ممتازة يا آنسة نادية ، والواقع هائل ، انما مش عارف الفرشها ! شفت السجاد ، لقيته زلت ! شفت الوييليا ، شغل طلسقه • شفت النجف ، حاجه روبابكيا خالص • طبعا الحل الوحيد ، ان الواحد يشوف حد مسافر برة واكلفه يشتري لى حته • اتنين • شويه شويه تتلرش الشقة •

انا شفت عند زميل • فلان • نجفه حاجه تهوس • سألته منين • قال لى من هولندا يا حبيبى ، والا سجاد • فلان • ، تصورى اشتراها بعشرين استرلينى وهى تساوى مائة! ان جيتى للجد ، صعبان على ادهن الشقة زيت واكلفها الشىء الفلانى وبعدين الفرشها من دمياط وحارة الصناديق !!

× × آراء حرم القنصل !! × ×

وقابلت زوجة احد قناصلنا • انها تمضي مع زوجها عطلة العيد فى القاهرة • ففت فى اتحاج ٩ سنوات • بين انجلترا والمانيا والهند وسويسرا • قالت اول ما قالت للمضيفه صاحبة البيت • ازاى مفيش ورد فى البيت • • اخيه • عارفه يا مدام الورد فى المانيا زى العيش • • !

بعد قليل ، قالت : الراديو والتيليزيون عندكم كده كله رغبى • • عمال على بطال • تصورى يا مدام فى انجلترا • محطه مخصوصه للميوزيك (الموسيقى) • انما هنا اخيه !! دخل زوج صاحبة البيت • فلم يكد يجلس حتى قالت حرم القنصل : حضرتك باين عليك تعبان اوى • او مرهق مش كده ؟ الحقيقة السيد القنصل (تقصد زوجها) برهه دايمًا مرهق • ليل نهار كوكتيلات •

سكنت حرم القنصل قليلا • وعادت تناوه وتنايف : مش معقول الجو كده • الواحد منا خلاص واخذه على جو أوروبا ، ساعات الاكل والنوم والخروج • هنا كل حاجه اتغيرت خالص • امتى باه نبقى شعوب متقدمه كده زى أوروبا • على كل حال انا متفائلة اوى • • وبالنسبة عايزين نتفرج عسل • • خبرينى يا بهيه ! وقلت لها : تقصدي ايه يا الفندم ! قالت :رقص فرقة رها !

× × الهانم • • مثقفة جدا ! × ×

كنت اسمع عنها • • واتمنى لو تجمعنى الصدف لمقابلتها • • وحدث ! الصورة المرتسمه فى ذهنى عنها انها شيك ورقيقه وذكيه وحلوه • • واهم من كل هذا مثقله جدا !

وجلست معها أكثر من ساعتين • • هى فعلا مثقله • • ولكن عندما سألتها عن أحب الكتاب اليها • قالت باستنكار : كتاب الجرايد • • ما اعرفش !

واخذت تحكى لى مقاراته فى التايم والتيزويك وقامت فى حماس شديد واحضرت لى عددًا من مجلة • • بارى ماتش • • ، واخذت تترجم لى جزءا من مقال اعجبها • • فسألتها بالمناصبه : عندك مانع تشوف الليله الغرافى • •

قالت لهاحه : ناديه • حبيبتي • فوافع ايه ؟ مامى • تصورى ناديه عازمانى عسل الغرافى والا الفيران مش عارفه • قلت لها : دى مسرحية بتعرض الايام دى • انت ما بتلرش جرايد ؟ قالت : وحياتك ما باشوفها • طبعا ده عيب • لكن اعمل ايه • ما بتلدينش كثير • اوعى تكونى زعلانه يا ناديه • • لا انت زعلانه ما تفكرين انى خواجايا • • دنا يايا مصرى وفلاح • • وانا صغيره كنت احب قطف كيزان البره • • وياما ركبى النورج • • •

• • • ولم استطع ان استمر فى السهرة • السبب ببساطة انه لا يوجد بيتنا • • لكه • • مشتركه نتحدث بها • • صحيح • الهانم مثقفة جدا ولكن ثقافه من طرف واحد ! ثقافه مزلوله عن • • الواقع الذى تعيش فيه !

× × شىء ما ! × ×

الذكريات ، كالماتريس ، تقف كثيرا فى طريق سعادتي !! • • جاكلين كنيدي لصديقه حميمة •

نادية



قال الانجليزى

استنبه فى أن صديقى محمد عبده لا يؤمن بالغيب !

صدقت مصلحة الارصاد الجوية .. اعلنت ان العيد الكبير سوف يبدأ بجو لطيف • وكان الجو لطيفا فعلا ! وانطلق الاولاد يلعبون باليومب رغم كل التحذيرات ! وانتقلت الحفازات المذبذبة من دكاكين الجـزارة الى المطابخ ثم المواقد ثم البطون ... وازدحمت الاسكندرية بالمتحفلين بالعيد • وسجلت دور المسارح ارقاما قياسية للمتفرجين ..

انه العيد الكبير ..

ولكن العيد بالنسبة لابطال اتخذ مظهرا اكثر دروعه • فهناك فى السد العالي كان بضعة آلاف من الابطال يحتفلون بالعيد الكبير بمزيد من العمل ، الذى يعنى ببساطة اخضاع جبل وترويضه وتحويل مجرى نهر عظيم .. ومن القاهرة طار البطل العظيم الى اليمن • ليحتفل بالعيد الكبير فى لقاء عاطفى ولكرى بالشعب العربى الشاثر فى اليمن ..

واضيفت الى ذبائح العيد • ذبيحة كبرى ، هي الاستعمار البريطانى فى جنوب الجزيرة العربية • اريد ان اقف هنا عند اللقاء الفكرى الذى تم بين جمال عبد الناصر وشعب اليمن • هذا اللقاء الذى أكد معانى الاسلام والعقيدة الدينية عامة والاشتراكية .. ان الشعب اليمنى ، مثل الشعب العربى فى كل مكان ، كان عليه أن يختار بين نوعين من الايمان بالعقيدة الاسلامية ..

فهناك ايمان الائمة الذى يحول العقيدة الاسلامية الى شعوعة واستبداد ، ويكره العلم ، وكل ما يخدم الانسان ويطوره • فالتليفون مدعة وضلالة ! والديمقراطية محرمة مثل الحمر ! ورفع مستوي المعيشة وفتح المدارس وانشاء المستشفيات كفر والحاد ، وفتح المصانع زندقة ، والدفاع عن الوطن يكون بالمخارج والسيوف لان استخدام المخترعات الحديثة خروج عن تعاليم الدين وحرام ! ولقد رفض الشعب العربى هذا النوع من الايمان • بل ثار عليه لانه ليس من الايمان فى شىء ..

وهناك من ناحية اخرى ايمان الثورة والمهاد الذى هو من طبيعة الاسلام وهو الايمان الذى اختاره الشعب العربى • ذلك الايمان الذى يحترم العلم ، وينظر من الشعوعة ويقضى على الاستغلال مصدر الفقر والمرض • ويؤمن حرية الفرد فى عقيدة سلمية كريمة وراى حر كريم بتحقيق سيطرة الشعب على أدوات الانتاج وعلان مبدأ المساواة ، وفضح الشعوعة بأميت الدين ، لانها شعوعة تسرق وتستبد وتفسد وتشيع الخوف والهلاك ..

وليس غريبا ان الاستعمار البريطانى كان وما زال يؤمن بالعقيدة الاسلامية كما يفهمها الائمة • ونحن نعرف هذا من تجاربنا مع الاستعمار فى مصر • فاللورد كرومر الذى جاء حاكما مع بداية الاحتلال البريطانى لوطنتا هو الذى قال عن محمد عبده رجل الدين الذى كان يحلم بالاصلاح • مجرد حلم ومجرد اصلاح • قال عنه • بالنص فى كتابه عن مصر • « أشبهه فى أن صديقى عبده لا يؤمن بالغيب » اى لا يؤمن بالله ! ثم قال ساخرا « انه - اى محمد عبده - فى نظر المسلمين يعتبر من السانترين فى طريق الهلاك لانه يعرف الفرق بين القرن السابع والقرن العشرين » !

وهذا هو نفس ما تقوله الرجعية اليوم • التى تريد ان تصرع الدين وتجعله باطل كل من يفكر فى تطهير الحياة الى ما بعد القرن السابع • اتهمه بالزندقة والكفر والخروج عن الدين .. ولكن الظروف قد تغيرت الآن • فبعد ان كان كرومر يقول « المسلم المخاض المؤمن ليس اديبه الا العويل المريع ناديا مصر عقيدته التى احبها ، وتسفح على النظام الفاسد الذى خلقته عقيدته » ! وبعد ان كتب الانجليزى مستر ستانلى لى فى القرن التاسع عشر فى « دراسات فى الجاهلية » ان الدين الاسلامى محكوم عليه بالفشل سياسيا واجتماعيا ، وتحلله التدريجى لا يمكن إيقافه حتى بالوسائل الحديثة • ..

بعد كل هذا • هانحن نسبحه موت جمال عبد الناصر قويا فى اليمن • معلنا فى اصرار • ما اعلنه دائما • من ان الدين له كل حيويته وأنه لم يقف عقبة أمام المؤمنين فى طريق النجاح الشورى سياسيا واجتماعيا ..

وعندما أكد جمال عبد الناصر هذه المعانى • كان الاستعمار البريطانى يذبح فى الجنوب العربى • وكان السد العالي الإشتراكي والديمقراطى يستعد لينبض بدفقات الخير والحياة ..





مساع خاصة في يوم ساطول

في السادسة من كل صباح - والقاهرة تستيقظ في ببطء - تنطلق عربات قليلة من بعض ميادين القاهرة لتأخذ طريقها في سرعة وحزم الى حلوان هذه العربات تحمل نوعا واحدا من الرجال .. جالسين في العربات السريعة المنطلقة ، يحملون جراند الصباح ، والسندوتشات .

شارع مرمرى وعلى الجانبين عتابر من الخرسانة أبوابها ضخمة وعليها بوابات من الحديد الأحمر العنبر الوحيد الذي تم التركيب فيه هو عنبر «السلاسل» . قاعة كبيرة طولها ١٠٠ متر على الجانبين فيها آلات خضراء كبيرة ، والعنبر نظيف وخال من العمال . تكبر من خلال صفعة العالي أشعة الصباح ، لتسقط على الأرض الرطبة . المبلولة ، وتنفوخ في المكان رائحة الشحم تختلط بجو من الانتظار . المهندس الشاب الذي سيشرح على العمل في هذا العنبر يتحدث ليشرح كيف ستدخل قضبان الحديد الفليضة من فتحات هذه الآلات لتخرج من الناحية الأخرى سلاسل ضخمة أشد المراكب ورفم الانتقال . والدفة التي يستعملها المهندس تختلط فيها التعبيرات الأجنبية باللغة العربية لتصنع لغة

يعدون المصنع للانتاج عشت يوما كاملا ساطول أن أحكى تفاصيله .

كان كل شيء في الصحراء هادئا ، مارين الاسفلت الطويل الذي يخرج من حلوان يمتد وسط الرمال الصفراء . وعلى الجوانب تقع المداخل العالية التي تحاول بدخانها الأبيض والأسود أن تغير المنظر وأن تبث فيه نوعا جديدا من الحياة .

وفي وسط المباني الحرسانية الكبيرة تفرق العاملون . كان كلا منهم يفوس في أحلامه الخاصة يمتص العمل عيونهم وعقولهم وحتى آذانهم ، وتتغير الوجوه الضاحكة الصاخبة لتعدها تقطعية جادة .. ويدور بينهم حديث بلغة خاصة مليئة بالاصطلاحات والتعبيرات .. المصنع يقع على مساحة ١٧٠ فدانا يتوسطه

كنت أراقبهم كل صباح ، أراقب عرباتهم البوقرة الرصاصية اللون ، أو أراقب ازدحامهم في القطارات ، وأحاديثهم الصاخبة .. واصواتهم العالية وأسمع أن فيهم قوة غريبة ، وأنهم يتعاملون مع الحياة في قوة وصلابة خاصة . وعرفت أن هؤلاء الرجال يعيشون هذه الأيام في حالة ترقب لميلاد مصنع جديد له أهميته الخاصة . أنه سيقوم بمهمة أول مطرقة آلية ، ملنا خاتمة كفاح الأيدي التي حملت المطارق ، ومبعت على السندان آلاف السنين . أنه مصنع المطروقات !

وفي عالم الحديد تكتسب كلمة «المطروقات» معنى هاما لا نستطيع أن ندركه نحن . فهناك اصطلاح سائد يقول : «ان المطروقات دعامة الصناعة الثقيلة» . فتحت قوة المطارق ينشك الحديد وتصنع كل قطع الغيار . ومع هؤلاء الرجال الذين

كانوا يرفعون أبواب الفولاذ ، ويعيدون للذكرى
صور النفوس العروبية ، وهم يتحركون في بدء
وصلاية .. وتتصاعد منهم ايقاعات التحمل ،
وانعوة .

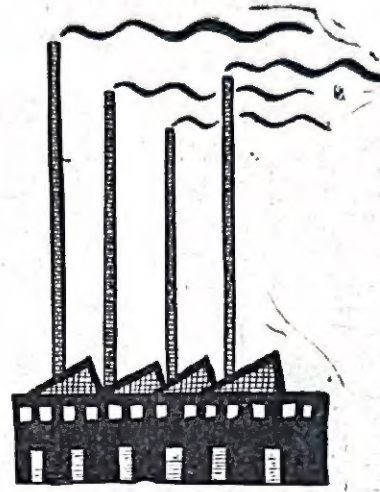
- اكوام التراب هذه يجب أن تنقل .. كل
هذه الارض .. حتى المبنى البعيد يجب أن تسوى .
• البلدوزر • سوف يساعد الرجال .
- اما من حاجة الى مانه رجل على الاقل .
- لوري واحد سوف يجمع لنا مانه رجل ..
• مزار آل اجيوب يصنع ايدو مزارات .
- انهم يجلبون هناك على امصاصي ، يدخنون
المغسل وينصرون الى اشارته ... جيبوس ..
- مانه رجل يجب أن يكونوا عندنا بعد
ساعات .
وبعد ساعات كان اللوري يسقط صفوفا من
التراب الذين جاءوا للعمل .
ان الصاعدة عمال التراجين يفيمون الآن
اضخم مصنع للمطروقات في الشرق الاوسط .
• واحد المصانع الغنية في العالم ..
وانطلق صوت الصاعدين وسط حرارة الشمس
في محراء حلوان ، وسط غنايا احرسانه
واحد .

في قاعة كبيرة في طرف المبنى تقع الادارة .
مكاتب مرصوفة ، دوائر حسابات وسراكي
عمال والعراس يمسك برشاشه ليحارب اسراب
الذباب التي تحب رطوبة المكاتب ..
في مثل هذه القاعة سيولد النظام الجديد الذي
يحارب الروتين . ستولد طريقة « العمل المكتبي »
التي تتلاءم مع مصر الجديدة .
انهم جميعا هنا يعملون حتى السادسة - الجميع
يتحملون المسئولية . ويهدون الى الانتاج .
فمن هنا وسط هذه المكاتب قد تولد الجرايم التي
تخطف العمل الكبير . أي اهمال في الادارة أو
تراخ .. أو أي عراقيل روتينية قد تلقى بظلالها
في سرعة ووضوح على العمل الكبير ..
انهم هنا قد يعملون في الاستمرارية .. في
الاعتماد بالافتتاح أكثر من الاهتمام بالمصنع
بنفسه ..

وقرب الغروب انتشرت في المصنع اشاعة
تقول ان المخازن سوف تتم تجربتها الليلة .
تسمع هذه الاشاعة من الجميع ، في المكاتب ،
وعلى أفواه العمال . ويرددها عمال الترحيل
.. محطة ضغط الهواء لم تعمل بعد ، ولذلك
يستعينون بجهاز مؤقت
وامام مكنة ضخمة التف عدد من العمال الفتيين
وبعض الخبراء والمهندسين المصريين .
- ستكون هذه أول مطرفة تهتز في مصر .
لتعلن خاتمة كجاج الأيدي التي حملت المطرقة ،
وعصبت على السندان لآلاف السنين .

وفي انفجار انتشرت أصداؤه في المصنع ارتفع
الثقل ليهيئ معلنا أن هذه الآلات قد امتدت
جذورها في بلادنا .. وانها ستتمتع معنا من الآن
.. سندان أحد المخازن هناك مدقون تحت الارض
هرم من الحديد يبلغ وزنه ٢٠٠ طن تهبط في قاعة
بسلاط حيث قاعة السست التي ترفعه وتصله
عن الأرض .

وعلى أصواء أقران الحديد والصلب التي تحيل
ليل الصحراء الى هيب احر كانت السيارة تحملنا
عائدين تاركين وراءنا هذه الكلمة العزيلة من
النظام التي سوف تنبعث منها الحياة الجديدة .



أن أهلكم قفا صيلة ..

عمال الديب

حول العنابر ، وفي الحديقة التي يعدونها ليوم
الافتتاح .. رأيتهم .. عمال الترحيل ..
انهم هنا أيضا .. انهم في كل مكان ..
يصنعون كل شيء .. اولاد .. رجال .. كهول
.. في ملابس الريف الفقيرة .. وسط المنظر
الصناعي العظيم .

لم يكن في وجوههم تناقض . يجب أن يكونوا
موجودين هنا الآن . كل هذه المصانع تبني لهم .
انهم هم اصحابها .. ولو انهم لا يدركون .
لا يزال المقاتل يجلبهم . ولا زال يتحكم في
أجورهم . ولكنهم رغم المقاتل ورغم ضرورات
فترة الانتقال يملكون ..

هؤلاء الذين لا يزالون يفرحون عندما يعتلون
ظهر اللوري . ويهملون بعد أن شحنوه بـ « حجن »
سحمة حملوها على أكتافهم العارية .. هؤلاء
الذين يرددون حول الحيام ويشربون الشاي ،
وينامون الليل وهم لم يتقاضوا أجرهم اليومي
بعد .. وهم لا يعرفون أن كان لهم عمل في الغد
أم لا .. هؤلاء ينتشرون في كل مكان ليعملوا
بوجودهم وبمعلم الشاق المضى انهم اصحاب
الحق الشرعي ..

هذا المصنع الذي سيتكلم بها الجميع ، والسلاسل
التي تم « تاجها » ترفد في آخر العنبر لحصص
للتجربة والامتحان .. فوقنا في السقف اوناش
كبيرة لحمل السلاسل وقضبان الحديد ، وسط
هذا الضمت سوف تندلع شرارة الانتاج ، وهذا
التوقع ينطق في وجه المهندس في مزيج خاص
من الفرحة والقلق ..

المسألة الاساسية هنا .. هي العمال الفديون
الوقت الذي سيحتاجه تدريبهم . وتطور قدرتهم
على التعامل مع هذه الآلات . ستكون امتحانات
يومية لقدرات العامل المصري وصلابته . وعلى
الدولة أن تقدم هنا كل ما يمكنها للاهتمام
بالتدريب الفني وبصناعة العمال المهرة ..

وفي خارج العنبر كانت الحياة قد بدأت تدب
في الداخل البعيدة قد انتشرت واستطاعت أن تحول
النظر الصناعي الساكن الى منظر صناعي يشهد
بعظمة الانسان وبقدرته على البناء . لا شيء في
الديب اروع من أن ترى مدخنة عالية تحت
السماء المصرية الصافية وتفرض نفسها على المنظر
العالم .
في الشوارع ، والمباني الصغيرة ، التي تنتشر

حجائيم

الرأسم سيف النصر

... ساقولها وأجرى تلى الله !
هناك فرق كبير بين انشد والهدم .
بين انتظرة حتى ترى العيب أو الخطأ وتفكر في كيفية الإصلاح والطريق للتزويم ... والآخرى
التي ترى العيب ولا تنفل شيئا سوى أن تجسمه والخطأ فتكبره ، فتطمس كل ناحية إيجابية
مشرقة لتقلب الصورة السوداء المتشائمة .
وتناووا نر !

لتحجب عن عينيه هو الضياء ، وميكروسكوبه الذي
لا يفتش إلا عن الأخطاء فيجسمها ويكبرها. ولسانه
الذي لا يكف عن التجريح والهدم .
... فالأخطاء والعيوب والنقصان ... موجودة
لان الحياة ما هي إلا صراع متواصل ضد هذه الأخطاء
والعيوب ... ما هي إلا تلك المحاولة الشجاعة
المتنائلة التي بدأها الانسان منذ آلاف السنين
كي يعيش كائنسان ... وكى يقوم مافى حياته
من خلل ونقص ، ويمهد ما قد يكون فيها من
عقبات .

الأخطاء والعيوب والنقصان موجودة !
فقد يكون فعلا الباذنجان «مش مسبك» ولكن
اللحمية بالقطع « بتلو » والمهلبية لذينة .
والقهوة بمعنى أصل !

قد يكون برنامج دكتور الحقنى برنامجا هايفا
والقط الأسود سخافة سوداء ، و «كوتوموتو»
رقاعة وتهريجاً خيالياً ... ولكن الانسان يستطيع
أن يمد يده فيغير القناة ليرى قطعاً باليه أو فيلماً
سينمائياً ... يستمتع للأخبار وناقذة على العالم .
أو لندوة عن الفن لدى الاغريق .

قد تكون المسرحية فعلاً هزيلة ضعيفة من ذلك
النوع الذي وصل الى خشية المسرح عن طريق
الاتصالات الشخصية والتهديد باندعجهاء .

فى مصر ، مولولا على أيام يوسف وهبى ، وطلال
الزيزفون !

تعالوا نر ؟ ... ذلك النموذج من الناس ،
الذى اذا ما نابله فى الشارع ذات صباح مثلاً ،
وانت منشراح منبهج ... فالدنيا أعياد ، والسند
العالى شمع يحول ماء النيل ، ومجلس الأمة يناقش
ويسال ، والوطن كله فى انطلاق وتقدم ..

تقابل هذا النموذج لتراه غاضباً متافهماً مجرأ
مكشراً عن أنيابه يبحث عنك أو عن أى شخص
آخر غريب ، لينفجر فى محاضرة هادئة عن اختفاء
البلدوت ، وطواير الجمعية الاستهلاكية ومشاكل
المواصلات ... محاضرة يتبعها بموشح من اشاعات
أخيرة وتكت قديمة معادة !

ذلك الإنسان الذى لا يرى من حوله إلا السوداء
لانه لا يريد أن يرى سواه ... الذى اذا ما شاهد
مصادمة فى الطريق تنبأ بزلزال ... واذا ما وقعت
عينا على متسول نسي القطاع العام وتحديد الملكية
والتأمين الاجتماعى ، واذا ما سقط بصره على وجه
ضاحك متفائل ، رماه بالهبل والجنون !

... هذا النموذج الوجود بيننا ، لانه فى
النهاية تراث من الماضى الذى اذل وغاب ، وبقيت
من عهد انتهى ...
انه موجود ، بنظارتة السوداء التى وضعها

فقد يدخل الواحد منا منزلاً كمدنو للعشاء .
يدخل وقد فتح عينيه وأذنيه وتحولت حواسه
كلها للاستبصار ، كما لو كان يبحث عن فريسة
ليلتهمها ... كما لو كان ناقداً تقليدياً فى معرض
تجربى ؟ ..

ويخرج ... ليقول ما قاله مالك فى الحمر ؟
نالباذنجان ... (مكانش مسبك) ؟ واللحمة
(كندوس قديم وشرفك ؟) والمهلبية ... (لبنها
باير) ... والقهوة (قول سودانى وميه مقلية) !
... قد يفتح الواحد منا التلفزيون ويقلقه
بعد أن جلس أمامه ثلاث ساعات متربعا ... ينهى
ويأمر ، صارخاً فى الاولاد بالسكوت ، وفى الزوجة
باحتضار شاي وينسون وحلبة ولب ..

ليعلق آخر الامر ، عن سخافة ماراى ، وضحالة
ما شاهد ... ليتذف لانه أضاع وقته وأهدر
ليلته ... وليذهب الى سريريه مكفهر الوجه ، لا يمنا
زوجته وذلك اليوم الذى اشترى فيه التلفزيون
... وقد ينصب الواحد منا لمشاهد مسرحية
كلفت كاتبها ورقاً ومجهوداً ... ومخرجها ضفط
الدم ، وممثلها بج الصوت ..

ليخرج الى الكافيتريا ، حيث يتجمع أهل الثقافة
والفن والمماومة ، فيستعرض عضلاته فى الغاء
أى شجة لما شاهد ورأى ... ويهاجم فن التمثيل

● رد رجعى على مقال الهمام سيف النصر ●



— احنا صحيج بنبنى السد العالي .. بس واحنا بنبنى
السد لازم نشرب سيجار عثمان بنيه بهزاج !!

ياخذ بتلابيب المنحرف ايا كان ..
... وحل جمعية تعاونية او مجلس محلى ،
انما يبين لنا مدى يقظة الجهاز التنفيذى والرقابة
الشعبية ..
ان بيان مجلس الامة ، ورد رئيس الوزراء
يقدم لنا صورة لما يمكن أن يكون عليه النقد
الصريح البناء ... وكل تلك المقالات التى
تقرؤها كل يوم فى الصحف والمجلات وزدود
المسؤولين عليها انما يبين لنا كيف يمكن أن
يمارس النقد والنقد الذاتى .
... هناك فرق كبير بين النقد والهدم .
أقولها لهؤلاء الذين يسيرون وقد تسوا أو
تناسوا كل ماحقته شعبنا من انتصارات ضخمة
وفى كل الميادين من المصنع حتى الكلمة المكتوبة
... ليغتشوا وينقبوا لا لينتقدوا ويصلحوا ،
وانما ليشيموا التشاؤم والحيرة ...



أقولها لذلك النموذج ، الذى لا يرى ماضى
الميساة من ربيع وضياء ... ليجلس كجناز
الفرح ، يقول ، ويتصور ، ويستسلم ويضن
أن يمد يده ليبنى ويصلح ...
... أقولها وفى مخيلتى وعقل وقلبنى ذلك
الانطلاق الذى نعيش فيه ، الذى يتماغم كل يوم
ويتقدم ... بالايام والثقة ، بالحلم والأخوة ،
بالتضامن والجرأة فى المصارحة ، بالكلمة الحرة
والنقد النزيه البناء .

فتقومه ، والى الوصول فنفضحه .
انه احدى طرق ممارسة الديمقراطية التى
نعيشها اليوم ... وهو أحد شرايين الحياة التى
تدفع بالدماء فى أوصال وطننا ...
ولكن هذا النقد لا يعنى أيدا الاخذ بالاستثناء
لاخفاء القاعدة والامل ..
ان نقد فرقة ساعة لقلبك ، لا يعنى من قريب
أو بعيد ، طمس ما يقدمه التلفزيون من جيد
ومفيد ولا يعنى عدم التقييم الموضوعى لكل تلك
الجهود والطاقت .
ان نقد مسرحية فاشلة يجب أن يهدف فى
المقام الاول لتقدير مسرحيات غيرها ، ورفع
المستوى الفنى لما يأتى بعدها .
ان اختفاء البلمونت قد يعنى التلاعب بأسعاره
من بعض الموزعين والتجار ، والى هذه الحدود
نتكلم ونستكشف وننقد ونحاسب .
وطراير الجمعية الاستهلاكية وان كانت ظاهرة
سينة ، فلا حل امامنا الا بالمطالبة بمزيد من
الفروع واستكمال لنظام البيع ...
ان قضية رشوة تقدم للمحكمة ، الما تعنى
فى المقام الاول أن وطننا ساهر لا ينام ، وأنه

وليس عن طريق لجنة القراءة ! ... ولكن ذلك
كله لا يمكن أن يلقى وينفى تلك النهضة المسرحية
التي نعيشها . تلك النهضة ، التي وصلت
الى العشرات من المسارح ما بين كوميدى وتراجيدى
والعشرات من المسرحيات ما بين المترجم والمؤلف
والى حد تكوين الفرق المسرحية فى المحافظات .
قد يخفى البلمونت فعلا لأيام كانت أو شهور
... وقد تطول طراير الجمعية الاستهلاكية ...
ولكن الى جانب البلمونت توجد كليبواترا ،
وكاير ، ومعدن ممتاز .
وان بدل الجمعية الواحدة ، تفتح اليوم عشرات
ليكون البتلو للجميع ، وليس وقفا لذبون دون
آخر ...
... أجل الاخطاء والعيوب والنقائص
موجودة؟
... وستوجد مادمتما نعمل ونعيش ونتحرك .
... مادمتما نبني وننطق وننتقد ونسير ...
ولكن الطريق لاصلاحها انما يأتى بالنقد البناء
والكلمة الحرة الجريئة والايجابية المتظمة للكمال
... وايس بالهدم والسلبية والتشاؤم والتجريح
ان النقد البناء ، هو البوصلة التى تستطيع
أن ترشدنا الى وطننا الخطأ فنصلحه والى البيروقراطية



هذا الحادث السخيف

عيب .. عيب جدا !

عندما تجلس مع زوجتك على شط النيل ، ضع امامك وبصورة واضحة كل مايدل على ان السيدة التي تجلس بجوارك هي زوجتك !
مثلا ، ابرز بطاقة الشخصية ، الضيق البطاقة العائلية على حقيبة الزوجة ، المهم ، الفعل أى شيء ، حتى لا يحدث لك ما حدث لمحمد محمود عبد الباقي ، الموظف بصنع السكر يارممت .. وهذا هو ما حدث له .. بلسانه :

« أنا فرد من الذين يعيشون فى ارمنت . اسعى وراء لقمة العيش . ارمنت تقع على الضفة الغربية للنيل . احدى مدن محافظة قنا ، تعدادها ١٥ ألف نسمة . ليس لها متنفس سوى طريق طوله كيلو متر واحد غير مرصوف ، رصينا به ان يكون الحيلة الوحيدة لنا فى الخروج من زحام البلدة الخائى .. خرجت مع زوجتى ولم يمض على زواجنا سوى عدة اشهر .. وامام مركز بوليس ارمنت جلسنا على الرصيف المواجه للنيل لاعتقادنا ان ذلك قد يتسبب ما تقاينه من ضيق السكن وعدم صحته .. وفى تلك اللحظات التى شكرنا فيها الطبيعة .. هبط علينا عسكري من بوليس مركز ارمنت يستدعيني للمثول امام حضرة الضابط ويدعى لطيف شقيق معاون المباحث ، وتركت زوجتى واتجهت لمركز البوليس وعلى مرأى من الناس والمارة .. كان ذلك حوالى الساعة والنصف .. وقد وجه الضابط لى الاتهام بانى .. عشيق للسيدة التى معى .. قدمت له البطاقة العائلية .. لم يبال ! تقدم احد العاملين بالقسم يشهد ان هذه زوجتى .. فطرده من امامه ! ارسل لطلب السيدة زوجتى والتى يدعى انها عشيقتى ووضعها داخل قسم البوليس .. ذهبت لطلب العون والنجدة .. طالبا الرحمة لهؤلاء المساكين الذين لاهم لهم سوى الخط من كرامه المواطنين بهذه الطريقة .. والتى سرت انبائها فى البلدة الصغيرة .. احضرت القسيمة - قسيمة الزواج ، واحضرت شهودا من الجيران واخيرا قيل لى : جري .. وفرج عن الاثنين !! ..

ياسيدى .. كانت زوجتى حاملا ، فكان اثر ذلك عليها قويا .. وساءت لفسيتها .. ارممت الجنين نتيجة اجهاضها .. وعلى لساني - الآن عشرات الشتائم ، وفى قلبي رغبة هائلة للانتقام .. ولكنى ضعيف ! وارسلت بركات للقاهرة . الناس فى ارمنت قالوا لى ابعث لكبار المستشارين .. وحاتبص تلاقى مفتش جه ارمنت يا ابو حنفى ! وارسلت .. وخسرت القرشين .. وهذا الكلام الذى اقوله لك الآن ساكتب بنصه خطابا لوزير الداخلية .. وارسل نسخة منه الى وكيل النيابة ، وارجو الا يجمال قسم البوليس ! وعرفنى فى البذعة سخيف لك ان تصوره ! .. وزوجتى - ياسيدى - مصرعة على النقل من البلدة .. والكلام كثير .. وانت ادري بمشاكل الضميد .. يااستاذ ارجوكم .. تكلم .. قف بجوارى .. قل كلاما - اى كلام - يريحنى !
هذه برقية للسيد وزير الداخلية .

ارجوكم الاهتمام بحادث المواطن محمد محمود عبد الباقي من ارمنت . انتظر التفاصيل لنشرها فى نفس المكان للايضاح والطمأينة . برجاء عدم تكليف ادارة الشؤون العمامة بارممت برسالة «بيان تلقى لى» وشكروا



- خدنى لحناك خدنى ...
عن الوجود وابعدنى !!



- طيب لما دى مراتك زى مابتقول ...
... فى الاولاد الى خلفتوهم !!!

نفاد لبنان يشمئزون من صحافتها

دكتور لويس .. بالله تتركنا من العقاد

ما في أدب لبناني .. ما في كتاب لبنانيين

سعيد عقل ليس ضمير لبنان يا أخي

مجالات الأدب المصرية يجب أن يقل عددها



اسمه .. توفيق صايغ ..

عمله .. رئيس تحرير مجلة «حوار» .. مجلة أدبية تصدر في بيروت ..
وزنه .. ١١ سنة في الخارج ، سنتان في أمريكا ، وتسع سنوات في
انجلترا .. كان يقوم بتدريس الأدب العربي في جامعة كامبردج ثم في جامعة
لندن ..

التقيت به في بيته .. مجلة حوار ، قدم لي نفسه هكذا : رجل ليس متزوجا
.. وصل الى السن الذي لا يجب أن يتحدث فيه عن عمره .. يدرس الأدب والنقد
ويكتب أحيانا ..

سجلت كل ما دار بيني وبينه من حديث لأنه كان يتسم بطابع الصراحة ،
الشديدة مثلا : سألته عن القضية الأدبية التي تشغل لبنان .. الآن ..

قال : لا توجد أي قضية أدبية على نطاق البحث بلبنان اللهم الا قضية
الرزق .. وهذا تفرضه أخلاق الناس في الروائي .. بيروت ميناء ..

سألته عن نقاد الأدب في لبنان ، فقال :
نحن بلا نقاد تماما ، وإذا كان هناك نقاد فهم
يشمئزون من صحافتنا الأدبية ويستنكفون
الكتابة فيها ، السبب واضح ، مستوى الصفحات
الأدبية ضعيف ، وقلة اطلاع المشرقي عليها ،
ولكن مسألة اشمئزاز النقاد .. في المقام الأول
قلت لتوفيق صايغ : مادور مجلة « حوار »
في سوق الأدب ..

قال : أولا ، انها تحاول أن ترفع مستوى
ما يكتب ، ثانيا ، يشغلها تقييم الحريات
وخصوصا حرية الفكر ، لتحدد معا معنى هذه
الكلمة ، في مجتمعنا العربي يجب أن يحصل
الكاتب صاحب القلم على أقصى ما يمكن إعطاؤه
من حريات ، بهذا وحده نحقق الكشعر على
المستوى السياسي ..

سألت توفيق صايغ : ما أثر العقاد على
لبنان ؟ ..

قال بجرأة ، باستثناء الجيل المتقدم ،
لا أثر له ! هنا في لبنان يدهشون من الضجة
المثارة حول العقاد في مصر ، يقولون ، العقاد
مات ، مات الله يرحمه ، ياسيدي ، جاء
الدكتور لويس عوض الى بيروت ، ذهب اليه
محرر أدبي بإحدى صحف لبنان بقصد الحديث
الصحفي ، خلال الحديث تكلم لويس عوض عن
العقاد ، تكلم بأسهاب ، قال المحرر بضيق :
دكتور لويس .. بالله تتركنا من العقاد ..

أصيب الدكتور لويس بخيبة أمل ، كتبها !
قلت لتوفيق صايغ : من هو الأديب المصري
ال قريب الى لبنان ؟
قال : سمع لبنان عن نجيب محفوظ ، سمعوا
انه كويس أوى ، أحبوه دون أن يقرأوا له
الا القليل .. ولكن مصيبة لبنان هي لفة
الثروة !

قلت : اذا كان نجيب محفوظ هو ضمير
مصر ، فمن يكون « ضمير لبنان » ؟

قال : ما في !

قلت : الا يوجد أدب لبناني ؟

قال : الحقيقة .. ما في !

استطرد توفيق صايغ يقول : السكتاب في
لبنان يكتبون « من لبنان » فقط .. ولكن ليس
« على » لبنان !

سألته : ما رأيك في المجالات الأدبية
المصرية ؟

قال : كثيرة جدا ، لو كانت أقل عددا ،
لحافظت على مستواها ..

مشكلة المجالات الأدبية انها لا زالت «مبيلة»
سؤال هام يقفز دائما : لمن تصدر ؟

قلت له : من في رأيك الكتابة المصرية الأولى ؟
قال : بعد تفكير .. « أظن انها السيدة
سهر القلماوى » فقط ..

قلت : وفي لبنان ؟

قال : « »

سألته : هل تقرأ أشعار عيد الصيبر
وحجازي ؟ ..

قال : نعم ، لكن شعرهما ليس مقربا الى
ذوقي ، هادا شعر للمتعة !

قلت لتوفيق صايغ : ما ملامح أدبنا العربي
المعاصر ؟

قال : استيقظ قبل لحظات من نوم ثقيل
طويل ، الآن يفتح عينيه ، عتسه حب كبير
للمعرفة والرغبة في استخدام أشكال جديدة ..
لا يتهمل ، ملء بالتقليد ، فيه كثير من السطحية
لو اختفت ٨٠٪ من الكتب الأدبية و ٨٠٪ من
المجلات الأدبية ، لما حدثت كارثة ، كثيرا ما سأل
نفسى ، ماذا لو اختفت مجلة حوار ؟ الاجابة:
لا شيء !

سألت توفيق صايغ : من أين تتوقع الأدب
القادم ؟

قال : اعتقد انه سيأتي من أمريكا ، أغلب
الشعر الممتاز والقصة الجيدة ، من أمريكا ..
انتهى حديثنا ، وعندما كان يودعنى سألته:

نسيت أن أقول ما رأيك في سعيد عقل ،
ما وزنه بالنسبة للأدب في لبنان ؟

قال : سعيد عقل يتكلم عن سعيد عقل ..
ويعتقد انه حين يتكلم عن نفسه ، يتكلم عن
لبنان !



من مفكرتى .. من مفكرتى .. من مفكرتى .. من مفكرتى .. من مفكرتى .. من مفكرتى ..

المناهة

هل سحتم عن المسرح العصري؟

.. لا أظن أن أحدا سمع عنه ! فرقة تعمل الآن في القاهرة وعلى مسرح معهد الموسيقى العربية ، ولكن المسرح يقاوم بقاءه الظروف المادية .. والطبيعية ! فان شجرة لعينة تخفى الياض التي تحمل اسمها ، واسمها : المسرح العصري ، وهو مسرح « عصري » فعلا .. على بالقلق والتوتر والامرار ! مدير المسرح محمد المكاوي يقول لي معلومات تدهشني « غمس المسرح ٥ سنوات ، منذ سنة ونصف اعتزلت بنا مؤسسة المسرح ، أرسلت لنا لجنة تقييم وقبلتنا ، وكالابن غير الشرعى أهدمتنا ، كان اعترافها بينوتنا سوريا فقط ، حملنا العب ومن بلد لبلد رحنا نقدم شيئا نعتقد انه نظيف .. فأنشاء الفرقة من خريجي الجامعة الموهوبين .. وجلست اشاهد المسرحية .. اسمها دنيسا الهوانم ، أنا لست ناقدًا مسرحيًا ولا أحب أن أكون كذلك ، ولكن متفرج متذوق ، ولقد ضحكنا طويلا ، أعجبتني سوسن حمادة ، طفلة لكنها بارعة ومقنعة .. سعاد الملبجي .. موهبة .. عبد الله فرغلي رائع ، عمار فنان .. وقال لي محمد المكاوي بعد المسرحية ، ان مسرحنا .. كما وحقيقة عصرى السمات ، تصور أن سوسن موظفة في وزارة الاقتصاد واشتركتها معنا كهاوية له مشاكل لا زالت تمنى منها .. وقلت لأعضاء الفرقة .. انكم كفرق « سملوط » لكثرة القدم ، الذي جاء يلعب في القاهرة وسط « الاهل والزمالك والترسانة » ورغم أن المسرح العصري مجهول ، والاسماء مجهولة ، والنقاد لا يعرفون طريق هذا المسرح .. وأعضاءه يتفقون من جيسويهم عليه .. فانهم مازالوا يعملون بإصرار وجهد ، يستحق أن يتحول الى شيء .. غير مجهول ! ..

آخر المفكرة ..

في الثالثة بعد منتصف الليل ، داخل الكافيتريات الشهيرة أسراب من الرجال والنساء والشبان .. ويجلسون حول «ترايزات طويلة» ولا يجمع هؤلاء القوم سوى حديث واحد ، فلان كسب، فلان خسرو، فلان يتحدى، فلان أعلن افلاسه هؤلاء .. بمنتهى الحماس .. يتحدثون عن مشروعات ضم فلان وفلان لمؤادهم « الخاصة » : اسماء لها مراكز ، ولها دورها في المجتمع .. لهذا .. فقط .. كتبت هذه الكلمات ، ربما ليقرأها أي واحد من أسراب الليل .. ان كانوا يقرأون .. ربما أحسوا أنهم « نضاز » ..

مفكرة فورية

ورق كوتشينة مصري بنصف مليون دلاور

خبر من السكرتير التجارى الاول اسفارتنا في اليونان .. ميناء بيريه يحتاج الى ورق كوتشينة ، لا تحاول أن تجهدهم في السر ، تذكر أن بيريه ميناء ، طلبت وزارة التجارة اليونانية من مصر تصدير كمية من ورق الكوتشينة مقدارها مليون وربع مليون باكو .. تكاليفها نصف مليون دولار ، أعدت مصر الصلقة وتصل عمل ظهر باخرة من الاسكندرية ..

فيرى بوت من بيريه الى الاسكندرية

خبر من الملحق السياحي اسفارتنا هناك .. قال لي دستم العناني ، اتفقت مع شركات كبيرة في اليونان على عمل رحلات سياحية بين بيريه والاسكندرية على ظهر فيرى بوت .. الفيرى بوت يقطع المسافة بين الميناء المصري والميناء اليوناني في ١٦ ساعة فقط ، سرعة الفيرى بوت ١٧ عقدة في الساعة ، هذا رقم قياس ..

التاكسي ينقل مصابا يحتاج لاسعاف عاجل

يسبب قلة عربات وسيارات الاسعاف في اثينا ، صدر قانون يسمح لاي سيارة تاكسي أن تنقل مصابا أو محتاجا لاسعاف عاجل .. بزمامير طويلة متقطعة ، حينئذ تقسح لها جميع السيارات الطريق .. ومن حقها أن تمنع قواعد المرور .. وأنا أرى هذه التاكسيات التي تحولت الى سيارات اسعاف في اثينا ، تذكرت لو طبق هذا القانون في مصر ، ماذا يمكن أن يحدث للمرور !!



يزيل الآلام بسرعة وأمان

لا يضر القلب ولا المعدة

انتاج

الشركة العربية للأدوية

ادكو

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للدوائية

المادة والسعر : (١٠٠) ٨١١٢ ٥٥٩٦٥ - القاهرة
الملك الفاس : ٧ شارع النيل - ٧٨٩٠١ - القاهرة



المولود - تسمیة تقوئیل الواحد ح یتفرج
علی التلیفزیون ازای وهو مقلوب !!!

مهرجان السمك



صبري موسى

تجمع الصيادون من سكان البلدة عند السقالة بجوار الميناء ، وهم يرتدون زياً دوحياً ..
وبداوا في تجهيز عشرة لشبات بأدوات الصيد التقليدية .. ووضعوا الوسائل على المقاعد الخشبية
لراحة الضيوف ..
وفي الساعة الثامنة جاءت سيارة ضخمة تحمل الثلج والسمك الصغير .. فبدأ العمال ينقلون
محتوياتها إلى اللشبات ..

وفي الساعة العاشرة بالصيغ انطلقت اللشبات
العشرة بالمسابقين الاربعين إلى داخل البحر
الاحمر .. ليبدأوا السباق في منطقة كبيرة داخل
الماء حددتها المحافظة ..

البلدة هي الفردقة ..

بقعة رائعة من بلادنا .. تحتضنها الصحراء
من الخلف .. ويتبسط البحر الاحمر عند اقدامها
من الامام ، يضم في أعماقه الحرب والعجب والسر
الانواع السمكية في العالم كله ..

وقبل عام ١٩٥٢ كانت الفردقة حاصراً
لسلاح اخدود .. كانت بقعة مهجورة ، نسيها
الملك المغلوع عدداً من الاستراحات الخاصة له

الضيوف الذين يزورون بلدتهم النائية البعيدة
على ساحل البحر الاحمر .. كانوا الصيغ قد
أتاحوا لهم الفرصة للتعبير عن الكرم العربي
المتأصل في نفوسهم .. الكرم الذي يولد مع
الرجل في الصحراء لا

وعندما وصلت سيارة عبد العزيز مصاعم
محافظ المنطقة ، والعديد احمد جلال .. بدأ
المستولون ينادون أسماء المشتركين في السباق ..

فبدأ الضيوف يهبطون إلى اللشبات ..

في كل لش ، أربعة من المتسابقين ..
وأربعة من الصيادين سكان البلدة للمساعدة
وكية متساوية من الثلج والأسماك الصغيرة ..
وكية من الحظ تختلف عند كل منهم عن
الآخر ..

كان البحر مائلاً ولونه الارزق الشديد
الصفاء .. يكشف عن الأعماق التي تمتد وينقلون
ها .. وعلى الشاطئ الرمل الشديد النقاء ،
تجمع عدد هائل من المرباه عن البلدة .. نساء
ملونات يرتدين البنطلون والفتور والبيكني
.. ويحملن في أيديهن الرقبة البيضاء ..
آلات التصوير الغالية الثمن ..

وفي الساعة التاسعة بدأت السيارات الرئيسية
اللامعة تتوالف على المكان .. ويهبط منها الضيوف
.. وزراء ومحافظون ومهندسون وعدد من الأجانب
.. وأعضاء نادي الصيد المصري ..

كانت البلدة فرحانة تفرج ياخرقة ، فليس
دائماً تكون حافلة بهذا العدد العظيم من الناس
.. وكان السكان العاديون فقودين بمسؤوله



فضل

هذا

الرجل

وبفضله تحولت فانات الاهل الحمراء في لون
الدم ، الى فانات حمراء في لون الحجل ،
وبفضله أصبحت الكورة مراء ، يربها الاخ
عن أخيه وتنادوها الاسرة كمنذت ابنوك ،
وسوس دسر السورج !

وبفضله أصبحت لعبة السكورة مثل كرسى
استنطه يجلس عليه اسلمعان حسي يهربوا حينا
بعد أن يموت ! ..

وبفضله أصبح الاهل نديا ثريا قديما يطير السياح من
بلاد الله ليسمروا عليه ويسمروا بعمه الصعبة !

وبفضله تحول النادي الاسمي من مدرسة للدوة الى مدرسة
لنحو الامية ! انه اسلمعان صاحب دول حادن ابخرين ، وديتن
العريقين ، وصاحب الهزيمين ، سربه الاسمي من اسلماعلي على
ارصه وهزيمة الاسمي من امريسي بوسعيد !

ولقد قلت اكثر من مرة أن النادي الاهل تحول الى امبراطورية
ولكن مثل امبراطورية آل عثمان في العهد الاخير .. بعد عرا الاهل
كل النوادي وحطت معها امهر اللعبة وانتظر الكيان ، حسي
اليونان خفف منها ابراهيم بنقري ، تعاما كما فعل السلطان
سليم الاول العثماني حينما غر مصر في سالف العصر والوان !
وقلت أن النادي الاهل يتفق ٤٠٠ جنيه كل شهر على التدريب
وبني سويف تنفق ٤٠٠ مليون ، ومع ذلك له فريق نادي
الاهل امام فريق أبو ليله وأبو أسبوع !

وقلت أن السبب الوحيد والسبب الاكيد في هزائم الاهل
وفي وكسته الشديدة هو الاحصاح سليم لانه يجيد اللعب
في برامج التليفزيون ولا يجيده في الملاعب ! لان اللعب في
التليفزيون بأربعين جنيها في النصف ساعة وفي اللعب بمائة
جنيه كل شهر ! ..

ومع ذلك يلعب صالح سليم رغم أنف الناس ورغم أنف
المدرين ورغم أنف المشجعين ، لان اللعب سلطنة ، وصالح
سليم هو السلطان ، واللعب امارة ، وصالح سليم هو الامير
واللعب فتوة وصالح سليم هو فتوة الكورة من هنا والى ابد
الابدين ! ..

وانا ورب الشبكة مع صالح سليم ، ولو أؤود سيدنا النبي
فلسوف ادعو الله أن يبقيه وأن يحمي ، يلعب ويتلمب ،
فيوما ما - وبفضله - ستفوز بني سويف ببطولة الدوري ،
وستفوز كفر البطيخ بالكاس !

وعندل ، سيبقي لصالح سليم كأس آخر ليس من معدن
الفضة ، ولكنه من الكريستال الخالص ، وفي لون الياقوت !
ويومها أيضا ستتحوّل فانات الاهل الحمراء في لون الحجل ،
الى فانات حمراء في لون النبيذ !

محمد العفيف

ولأصدقائه المواجهات .. يذهبون اليها بالانارات
لصيدة الانواع الغريبة من السمك .. وبني بطنع
أبراج يربون فيها المدام .. ثم يصيدون
بالخرطوش ..

وكان سكانها الاصليون يتنصلون من الانتساب
لها ، بسبب المبال الخلقية التي كان يبذرها
فيها الملك المخلوع وأصدقائه المواجهات ..
وفي وقت قصير .. عندما أصبحت المنطقة
محافظة مستقلة في نظام الحكم المحلي . استطاع
الحافظ عيه العزيز مصطفي أن يجعل عرب
الصحراء الذين ولدوا في الفردفة يفتخرون بانهم
قد ولدوا فيها .

أنشئت المدارس والمباني والوحدات الصحية
.. وأعيدت الكرامة للسكان فأصبحوا مضيئين
للضيوف .. بعد أن كانوا عبيدا لهم ..
صحيح أن هناك عددا من المشروعات لم ينجز
بعد .. لكن المحافظة قد سارت على الطريق ..

وفي هذا العام .. ولدت فكرة السباق على
التطابق المحلي ..

أن ينطلق من السقالة عشرة لنشات تضم
أربعين متسابقا ، جاؤا الى الفردفة من القاهرة
والاسكندرية وباني المحافظات .. وأن يبنى
المتسابقون ستة وعشرين ساعة داخل الميناء ..
يعودون بعدها وكل منهم يحمل صيده ..

وقد أعدت الكئوس والجوائز لتقدم للفائز
الاول الذي يصيد أكبر سمكة .. أو أكبر كمية
من السمك ..

وسوف تسجل نتائج المسابقة في أرشيف
يوضع في معهد الاحياء المائية ..

قال لي العميد أحمد جلال أن الفكرة قابلة
للتطوير ..

انهم يفكرون في توسيع رقعة المسابقة على
المستوى العالمي .. بقام كل نام مهرجان
للصيد تشترك فيه نوادي الصيد في جميع
انحاء العالم .

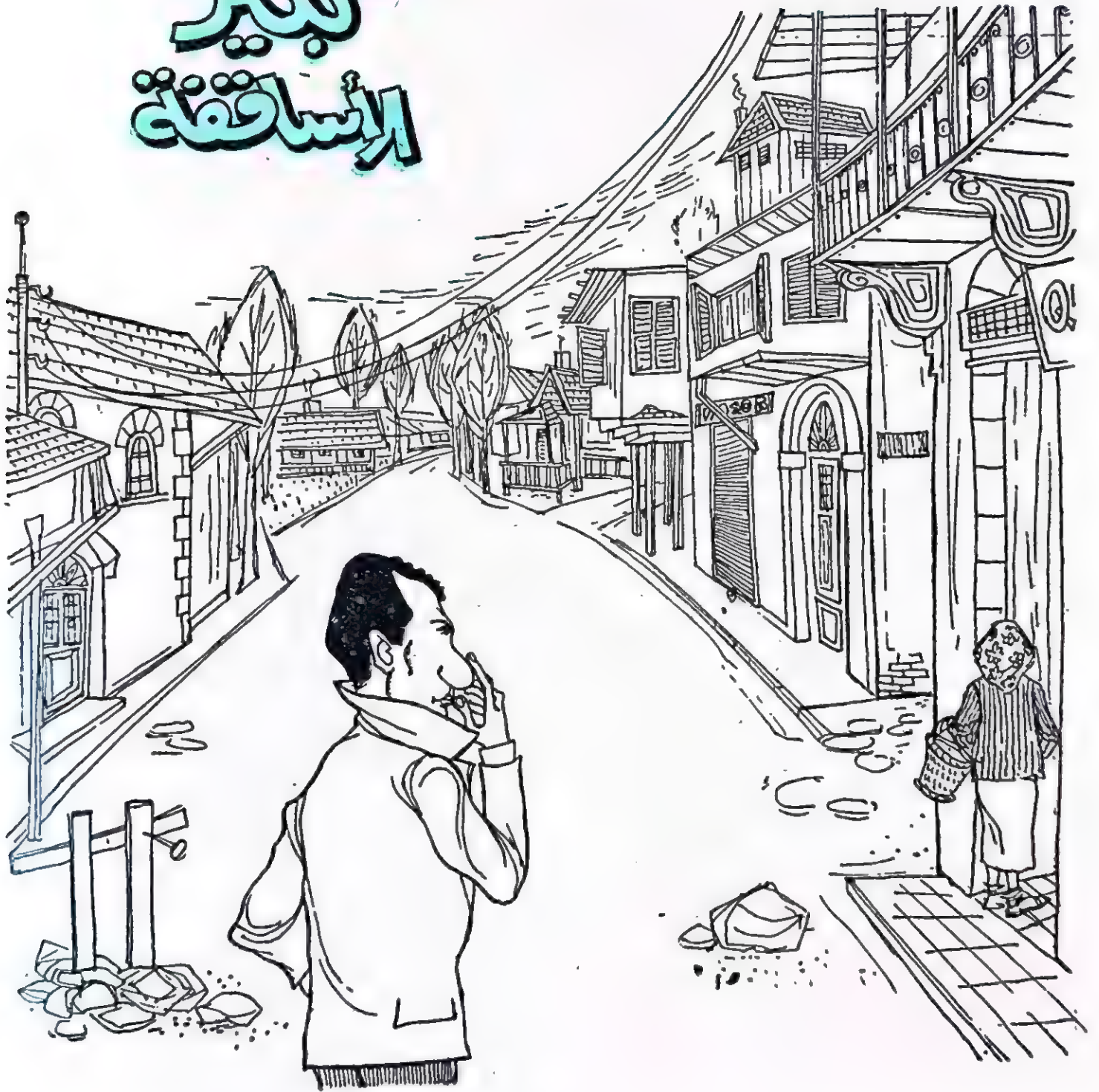
انهم يبحثون الى البحر الاحمر أفرادا في
رحلات لاصيدوا أنواع السمك الغريبة التي
يزخر بها هذا البحر ..

فلماذا لا يبحثون في جماعات للصيد في
مسابقة منظمة لها جوائزها ، وبهذه الطريقة
يقام في الفردفة مهرجان سياحي أشبه بمهرجان
التايفزيون السنوي .. الذي يقام في
الاسكندرية .



مفيد فوزي يطلين إلى نيقوسيا ويحقق ١

حكاية بنينا أبيرا الإنساقنة





● رسوم ناجي ●

● اذا كان محرماً على رئيس الاساقفة أن يتزوج وينجب
أطفالاً ، فإن لكبير الاساقفة مكاريوس .. بنتاً واحدة
شبت وكبرت وأصبح لها مشكلة . بنت اسمها قبرص ! ●

قالت في استنكار : قبرص !؟ ده كله هناك
حرب ! خسارة قبرص دي .
قبل الحرب ، كان كل يوم فيه سايج يروح
هناك يعمل شهر غسل . ياسلام دي قبرص
الحسنة .. أرض فواكه وزهور .. جزيرة
شواطئ .
كانت تردد ما تقول جزيرة قبرص في نشراتها
السياحية !
مرت ثوان قبل أن تصل الى سلم الطائرة ..
وقالت لي المضيئة اليونانية الحسنة : ترجع
اسكندرية بالسلامة !

صعدت السلم وعندى احساس انى على موعد

- كم حقيبة معك ؟
- اثنين .
- ماذا تحمل فيهما ؟
- ملابى الشخصية وبضعة كتب وأوراق
- « منتفضا » أوراق ؟ .. اى أوراق ؟
- « يهدوء » أوراق للكتابة .
- أظن انك كنت فى بيروت وبين بيروت وقبرص
نصف ساعة . لماذا جئت الى اثينا أولاً ؟
- نصحونى أن أطير الى قبرص بعد أن أزور
الوطن الأم .. اليونان .
هز رجل البوليس راسه .. وختم جواز
سفرى وتمتم ببعض كلمات باليونانية . فهمت
أن كل شىء على ما يرام . عند باب آخر كانت
تنتظرنا مضيئة يونانية حسنة . فاجأتنى بأنها
تعرف اللغة العربية ، لقد عاشت فى الاسكندرية
سبع سنوات ثم أحبت يونانيا ، وطار الاثنان الى
اثينا ، لكنها تقهر على أيام الاسكندرية ..
ومحطة الرمل .. والمزاريطة !
سالتنى بلفتها المكسرة : لبنان ان شاء الله ؟
قلت : لا .. قبرص .

منذ اللحظة الأولى ، وكل ما يحدث امامى
يشعر الرية !
الساعة السابعة مساء . انا اقف امام رجال
البوليس فى مطار اثينا . واحد منهم يقلب
صناديق جواز سفرى ويبحث بعصبية عن اسمى
ومهنتى . الآخرون يغتلسون نظرات فاحصة
من تحت بطاراتهم السوداء .
المشهد داخل حجرة رجالية . الفوضى
الشديدة تفتحها . انا أفرج على هذا المطار
« الملاكى » الذى بنه المليونير اليونانى اوناسيس
لنفسه ، ثم اهداه للحكومة بعد أن أصبح
يستغنى اليخوت فى تحركاته ! الذى تحاول أن
تلتقط صوت المضيئة التى تعلن عن طائرتى من
بين عشرات الأصوات . فجأة لمحت ابتسامة على
شفتى رجل البوليس وهو يقارن بينى وبين
صورتى فى جواز السفر . ورغم أن ابتسامته
كانت بلا مناسبة ، فقد حشرها فى حوار سريع
دار بينى وبينه !

- عمل فى قبرص ؟
- نعم .



هل يتجهون جميعا الى قبرص ؟ لا اظن !!
ظهرت المضيفة فجأة وطلبت ان تربط الأحزمة .
وسمعتنا صوتا آخر يقول خلال ميكروفون الطائرة .
بعد بضعة دقائق تهبط الطائرة ارض مطار
نيقوسيا نرجو ربط الأحزمة وعدم التدخين . .
شكرا .

حدث ما يشي الريبة !
مرت أكثر من عشر دقائق والطائرة لم تهبط
.. مرت خمس عشرة دقيقة ومازلنا على ارتفاع
كبير في الجو . اخذت المضيفات بلا مناسبة .
تسكنت نظرات قلقة بين مقاعد الركاب . لو
كنت ادخن ، لدخن عشر سجائر . ماذا حدث ؟
سؤال على لسان كل راكب .

مرت من بين المقاعد مضيفة . سألتها احدي
الراكبات . قالت المضيفة في ايجاز : الكابتن
على اتصال بالبرج !
ضمت الدقائق بطيئة .. غاية في البطء .

كانت مشحونة بالتوتر . سمعت خشخشة
ميكروفون الطائرة .. فانصتتا جميعا في لهفة .
قالت المضيفة : ستهبط الطائرة الآن .. نأسف
.. طائرات الأمم المتحدة كانت تحلق فوق المطار
.. شكرا .

الساعة الثامنة والثلاث مساء . هبطت
الطائرة ارض المطار في ليقوسيا . نظرة واحدة
خاطفة من الشباك جعلتني أحس اني في مطار
حربي ! بعد دقيقة ، كنا نسير خلف مضيفة
قبرصية .. الى بوليس المطار .

أخذت أتأمل وجه المضيفة . انها حاملة .
صوتها حالم . ملامحها حاملة . خصلات شعرها
حالة .. و .. عيناها ؟ عيناها حالتان !

وتلفت حولي لأرى كم عدد الركاب الذين
جاءوا الى الجزيرة المتوقفة في هذا الوقت ؟
اكتشفت انهم ثلاثة فقط . صجلي هولندي ،
طبيب من الامم المتحدة .. والا !!

بأثينا .. وكالت تهتف بغرورة عودة « جنرال
جريفاس » الى قبرص . حتى آخر ايلة فضيتها
في أثينا .. وكنت مع صديقي السكرتير الأول
التجاري لسفارتنا في اليونان هالي ابوز ريدو
وزوجته في ملهى نيل .. كانت المعنية اليونانية
تغنى : عندنا في البيت خنزير .. وطردناه !
وعرفت انها ترمز للقبارة الاثراك ..
بالخنازير !!

ان رجل الشارع اليوناني يتحدث عن قبرص
كما يتحدث عن شقيقاتها الجزر اليونانية ..
كريت ولسردييا ! انه يعتبر قبرص « ابنة
شرعية » للوطن « الأم » .. اليونان .. واذ
كان هذا تفكير رجل الشارع ، فكيف يفكر
رجل السياسة ؟ الصحيفة اليونانية التي في يدي
لا تضيف الى ما عندي أي جديد . ان موقف
اليونان من أزمة قبرص يحتاج لتأمل شديد ..
خرجت من أثينا وأنا اعرف ان موقف اليونان
من اضطرابات قبرص مر بأكثر من مرحلة . في
البداية كان مانا .. غير محدد .

كانت الصحف اليونانية تقول صراحة ان
حكومة رئيس الوزراء بابا اندريو لا تستطيع
ان تؤيد قبرص لانها لا تملك أي أغلبية .
وبابا اندريو لا يريد الاعتماد على الجناح اليساري
.. وثبت ان هذا الكلام غير صحيح ! فان جميع
الاحزاب اليونانية - كما سمعت - تاجرت
بمشكلة قبرص للحصول على أغلبية !

وجاءت وزارة انتقالية لعمل انتخابات ،
وكان لها نفس الموقف غير المحدد من قبرص .
وكانت حجتها انها « وزارة انتقالية » .. وثبت
ايضا ان هذا الكلام غير صحيح . فان جميع
الاحزاب اليونانية أرسلت ممثلها الى اجتماع
عام . كان الهدف منه وضع سياسة « لبقه »
تجاه قبرص .

وجاءت وزارة « بابا اندريو » في المرحلة
الثالثة . وحصلت على أغلبية ، ومنذ ذلك اليوم
ظهرت تصريحات رئيس الوزراء .. وكلها
تؤيد قبرص الى أقصى حد . وان « أي
اعتداء على قبرص معناه تدخل اليونان »

و « أي تحركات للأسطول التركي من شواطئ
الاسكندرونة معناه تحرك الأسطول اليوناني
مباشرة » .

ها هو الموقف يتأزم ، والقتال يشتد - كما
تقول الصحيفة اليونانية - ويصل الى شوارع
نيقوسيا .. بعد ان كان قاصرا على الجمال والطرق
الوعرة بين فاما جوسا وكريينا .

ان بعض وكالات الأنباء مصابة بمرض المبالغات
.. ولكنها مبالغت لها هدف سياسي . كل هذا
دار برأس . والطائرة ما زالت في الجو .. ونحن
نقترب من الجزيرة .. والقيت نظرة على ركاب
الطائرة . انهم أكثر من لاثني راكبا . ترى

مع شيء مجهول .

جلست في مقعد أمامي بجوار الشباك كما
اعتدت ودرع الحزام . افتقدت زملائي الرسامين
.. لو كان معي جمال كامل لظل يحدثني عن
الحرب والسلام . لو كان معي ايهاب لأشعل
عشرين سيجارة وتركني لسمتي . لو كان معي
وجاهي لقال في راحة شديدة : تجربة جديدة
.. ما تتكررش ! لو كان معي جودج ،
لحطفت اهتمامه أي ساعة مسويدية تجلس
بجوارنا !

وابتسمت للخاطر الأخير ، وقطعت تأملاتي
.. مضيفة الطائرة . كانت تمر بين المقاعد
وتوزع الصحف والمجلات . اخترت لنفسى جريدة
يونانية باللغة الانجليزية . كانت عناوينها



الرئيسية : القتال يشتد في شوارع نيقوسيا .
هجمات غادرة من الأثراك على اليونانيين . رالف
بانثي يقابل مكاريوس . قوات السلام الدولية
الكندية تصل اليوم .

فجأة ، تذكرت نصيحة أحد أصدقائي في
لندن . ان أرسل برقية لسفيرنا في قبرص
أخبره بوعود وصولي مطار نيقوسيا . مانذا
الآن في الطائرة ، ولم أرسل أي برقيات ..
وسؤال آخر ينور في رأسي . هل هناك
اشتباكات بين اليونانيين والأثراك في الطريق
بين المطار وقلب العاصمة القبرصية ؟

و .. وأقلمت الطائرة . أصبحنا في الجو
.. تسبت كل شيء . الا موقف « الوطن الأم »
من قبرص . لقد قضيت في اليونان أسبوعا
كاملا . قابلت خلاله عشرات المستوطنين . تناولت
العشاء مع أربعة وزراء يونانيين .. وكان طبق
العشاء الرئيسي هو الحديث عن « قبرص » .
سرت بجوار مظاهرات مناخبة في شارع سنداغما



كان الصحفي الهولندي يمزح • عندما سأله ضابط المطار : عمل ؟

قال ضاحكا : لا ياسيدي ويك انه بمناسبة الربيع !

دخلنا صالة الجمر • جاءت حقائبنا • طلب من الضابط أن أفتح الحقائب • ظل يفتشها فتشيتها دقيقتا • لمح في يدي ورقة ملفوفة • سألتني : ماذا في هذه اللفة ؟

قلت : قماش ستاير • من البلاستيك • أمسكها وكأنه يزنها • ثم تبادل مع زميل له حديثا قصيرا وبعده سألتني : كم مترا ؟ قلت : خمسة عشر • قال : هل هذه هدية لأحد في قبرص ؟ قلت : لا • هذه ملكي • قال : نرجسو أن

تصح اللفة • ونزعت الورق • عن العماش • ودس يديه وقال : اتفضل ! فيما بعد ، عرفت أن الهدف من الدقة في التفيش هي البحث عن أى أسلحة مهربة الى قبرص في حقائب القادمين الى الجزيرة !

ورغم أن هذا يحدث لكل القادمين الى قبرص • فقد كان منظر الضباط وهم يقلبون بأيديهم محتويات الحقائب • يثير منتهى الشك والريبة ! تشجعت وسألت الضابط : في الظروف العادية • هل تفتشون حقائب زوار الجزيرة ؟ ضحك وقال • ماذا سجد في حقائب عروسين قادمين لقضاء شهر عسل 119

سألت المضيفة القبرصية الحاملة : هل يوجد أتوبيس ينقلنا الى مقر الشركة في قلب نيقوسيا ؟ قالت بانجليزية حاملة : نعم • أترك الشيشال يحل حقائبك الى الأتوبيس • جاء شيشال وحمل الحقائب في صمت • وصعد الى الأتوبيس دون أن يطلب أى بقتيش • وصعدت وركبت • ووجدت نفسي وحدي • نزلت وذهبت أبحث عن مكتب شركة الطيران العربية في نيقوسيا وكانى انتهى بها • وجدت المكتب مغلقا • عدت وركبت • تساءلت أين الطبيب • قال السائق ركب سيارة الامم المتحدة • قلت : أين الصحفي

الهولندي • قال : ركب سيارة خاصة تقودها سيدة • شعرت ببعض الخوف • سارت السيارة في طريق طويل ملتو • ومتعرج وضيق • • أى صوت حتى لو كان فرملة سيارة كان يصل أذني طلاقات رصاص أو انفجار قنبلة !

ساد الصمت • ووسط هذا الجو المشحون بالتوتر ، ضغط السائق على مفتاح وحرك مؤشرا • وتسللت موسيقى هادئة من واديرو الأتوبيس ! ان كل شيء حولي ، ييشر بمفرقة رهيبية بين القبارصة اليونانيين والأتراك ! الظلام • الصمت • الأسلاك الشائكة المتناثرة على طول الطريق • النظرات القلقة في عيني الشيشال • كل شيء •

قلت للسائق لمجرد أن أقطع الصمت : كم شلنا قبرصيا يساوي الجنيه الانجليزي ؟ قال السائق : ان الجنيه الانجليزي يساوي جنيهين قبرصيا • يا سيدي ! وساد الصمت !

مرة ثانية سألته : هل اقترنبا من قلب البلدة ؟ قال : الطريق بين المطار ومقر الشركة ثلاث ساعة ، مضت منه عشر دقائق • وساد الصمت • قبل أن أسأل سؤالا ثالثا كان الشيشال قد اشتبك في حديث مع السائق • لكنه حديث حزين •

قلت للسائق : ان زميلك الشيشال حزين • فما السبب ؟

قال السائق : سيدي ، هل تعرف اللفة اليونانية ؟ قلت : لا • أنا لم اهتم حديثكما • ولكني اقرا كل شيء على ملامحه !

قال السائق • وكانت الموسيقى ما زالت تتسلل بين مقاعد الأتوبيس الخالية الا من مقعدي : - لقد فقد زميل الشيشال احد اصدقائه • قبل أن استفسر عن تفاصيل • قال بحسم : صرعه الأتراك منذ ساعات ! كل هذا ، والشيشال مطرق برأسه بين يديه ،

لا يبالي بحديثنا •

اضطرت أن أغير الحديث :

- هل تعرف اسم « لوكاندة » قريبة من قلب نيقوسيا ؟

قال السائق : أنصحك ياسيدي ، ألا تذهب الى أطراف البلدة • حيث القبارصة الأتراك • وأنصحك بالبعد عن شارع ليدرا « ليدرا ستريت » !

وكانني سمعت « فوزرة » لم أفهم من السائق شيئا • ولكني أخذت أردد لنفسي ما قاله وكأنه درس في المحفوظات • لا تذهب الى أطراف أبلدة • الأتراك هناك • لا تذهب الى ليدرا ستريت !

كان الأتوبيس يدخل نيقوسيا • بدأت أنوار المدينة تظهر • ولكنها شاحبة • المحلات مغلقة • الشوارع مقفرة • أمطار قليلة تسقط • جو غريب • بعد قليل وقف الأتوبيس • ونزلت • وحمل الشيشال حقائبي ووضعها على الأرض • وقفت على الرصيف أنتظر مرور تاكسي • مرت ربع ساعة • وأنا واقف هكذا • دون جدوى ! خرج أحد موظفي الشركة وسألني : ماذا يريد سيدي ؟ قلت : تاكسي ! قال : سأطلبه بالتليفون !

بعد قليل جاء التاكسي • سيارة زرقاء لها شريط أصفر • كسيارات البوليس في ألمانيا • قلت للسائق : من فضلك أريد لوكاندة متوسطة • قال : ماجستيك أو تيل • سألته بلهفة : أين تقع ؟ قال : في ليدرا ستريت •

وانتفضت قائلا : لا • • أوجوك • ابعده عن ليدرا ستريت • قال : توفيه هوميل • قلت : هل تقع على أطراف نيقوسيا • قال : ليس تماما !

قلت بغيظ : أريد لوكاندة ليست في ليدرا





مستريت وليست على اطراف ليكوسيا ا ولم يرد
السائق ، واضللت ارباعا وجاة وجدت نفسى
أمام فيلا جميلة مثل فيلات المعادى ! وقرأت اسم
اللوكاندة : أولمبيك هوتيل . دخلت اللوكاندة .
لم أجد أحدا ، جلست على أقرب فوتيل .
صفقت يدي . لم يظهر أحد . بعد قليل جاء
رجل قصير سمين وسألنى : ماذا أريد ؟ فقلت
له : حجرة بمرير . لم يفهم ما أعنيه . سمعته
ينادى ويقول : كريست . كريست . طفتنه
ينادى على فتاة اسمها كريستين لتقوم بدور
الترجمة . ظهر رجل مسمر . كانه
هنسى . قام بدور الترجمة . بعد المساومات ،
دخلت حجرتى . وفى الممرير تمددت . لم
تمض دقائق حتى أفرغنى صوت طلقة ناربه
وصوت صراخ الطلقة ! خرجت من الحجيرة
مذعورا ، فوجدت صاحب اللوكاندة الرجل
القصير . وطباخه كريست . جالسين أمام
الراديو . يستمعان الى صلاة قداس مذاق من
الراديو . ما كاد يرانى كريست حتى قام من
مكانه . وأسرع يسألنى : هل حدث ما أزعجك
يا سيدى ؟

قلت : ألم تسمعا صوت الطلقة النارية ؟
قال : لا تخش شيئا . ان قوات الامم المتحدة
ترهب الطرفين بالطلقات النارية فى الهواء .
كانت هناك مذبة فى ليدرا ستريت .
قلت لكريست . والفضول يقتلنى : هل
استطيع الخروج الآن ؟
قال : نعم . ولكن أين تذهب ؟
قلت : أى مكان ؟
قال : من الساعة تفاق كل المحلات .
لا تسهر سوى دور السينما . المحلات من
التاسعة الى الحادية عشرة .
قلت : أريد أن اجلس مع زبائن اللوكاندة .
قال : للأسف . كل الغرف خالية . ما عدا
ثلاث غرف . غرفة لتاجر أتحرق الأتراك يتهلى
لماجوستا ، وغرفة لى . وغرفتك يا سيدى !
قلت : كل الفنادق . مثلكم ؟
قال : نعم ، هذا وقت حرب . أكثر الأوقات
العصية التى مرت بها الجزيرة . منذ جسر
يوم ٢١ ديسمبر فى العام المافى !
قلت : والمحلات التجارية . ماذا تفعل ؟
قال كريست : كل شي . ميت . الحياة فى
فندق ليدرا بالاس . حيث ينام رجال وقواد
الامم المتحدة . تستطيع أن تقول انه مقر الامم
المتحدة فى ليكوسيا . أما الشوارع والمحلات ،
فسترى فيها كل شي . بنفسك !
قلت : ان بيوت قبرص مبنية على الطراز
الانجليزى . انها تشبه القرى التى رايتها فى
انجلترا . قريبة من لندن !
قال : هل نسيت يا سيدى ان قبرص ،
كانت قاعدة ومستعمرة انجليزية !
قلت لكريست بشكل مباشر : أين ولدت ؟
قال : فى قبرص . بالتحديد فى ليماسول .
قلت : قبرص يونانى بالطبع ؟

ليكرسها . فى العاصمة نيقوسيا كل دواوين
الحكومة ما عدا مكتب مدير الجمارك . مكتب
فى ميناء قبرص الأول فاما جوستا .
واقلب الصفحات واقرا . ان الاساطير تقول
ان افروديت الهة الجمال خرجت من زبد الماء
حيث ترتطم أمواج البحر بالصخور ، ولهذا
سميت قبرص : جزيرة الحب .

لماذا سميت قبرص ؟ ان صفحات الكتيب
تقول : ان الجزيرة مشهورة بمناجم النحاس ،
وقد سعت الامم الطهوجة اليها . وراء نحاسها
ولذلك سميت : « كزوبر » - أى نحاس - ثم
تطور الاسم الى قبرص !

كل هذه الصفحات المليئة بالمعلومات عن
الجزيرة . خالية - تماما من أسباب توربها
.. أسباب الطلقات النارية التى تطلقها الامم
المتحدة . أسباب اندلاع النار التى تهدد بحرب .
والتي بالكتيب . المتفائل ، الذى يعامل
قبرص على انها جزيرة العشاق . وهى الآن ،
جزيرة النار . والعنف . ولكن هذا الصمت
المحيط بى يغيظنى . ماذا بعده ؟

كان الليل قد انتصف عندما قمت من وقفتى
وفتحت الشباك . أخذت أرقب الظلام وكأنى
شاعر استمد الوحي من نجوم السماء . ووسط
هذا الصمت المهيب . دق جرس باب اللوكاندة
.. دقات سريعة متوالية . دق قلبى بعنف !!
وضعت الباطر على كتفى . وخسرجت من
الحجرة استطلع الخبر . كان كريست مازال نائما
.. ورتين الجرس يلقى الحى باكملة ! أخيرا ،
سمعت باب حجرة كريست يفتح وهو خارج
منه بملابسه الداخلية ويشتم باليونانية .
لحنى . فقال : هل انزعجت يا سيدى ؟ انها
داوريات البوليس .

قال ضاحكا : بالتأكيد يا سيدى . أنت
الآن فى اسي اليونانى . تعال انظر من هذا
الشباك . على مرمى البصر حتى الممارات فى
سلام . رسي على اوصاف يعيس الاراثى
خيام . هجروا احبهم . ارسيم اسره على
ذلك . انهم يستنون الى ليله هجمات على العرى
الامنة التى يسكنها القبارصة اليونانيون . امس
فقط ، فتوا اسرة يونانية باصداها . اسره
ضلت الطريق ليلا . انهم ملاعين ! والقبارصة
اليونانيون يردون على العنف . بعنف مثله
ان مكاريوس يردد دائما : « لا احب ان ارى
دما فى الجزيرة ولكنى ضد العنف »
وترسى الصياح كريست ، الذى بهمت منهاته
يتدرب على القتال فى الحرس الاعلى للقبارصة
اليونانيين . ودخلت حجرتى . لم اتم ، نصيت
ليله مؤرقة .

امتدت يدي الى أحد الردوف . التفتفت كنيتا
صفيرا على خلفه صورة نشاطى . من شواطئ قبرص
المنسمة . أحدث قلبه . واقرا . جزيرة
قبرص . مهد حضارات العرب . تقع فى شرق البحر
الابيض المتوسط . يبعد عن شواطئ الجمهورية
العربية بـ ٢٤٠ ميلا يبتعد عن اسرائيل ١٥٠
ميلا يبتعد عن سوريا ٦٠ ميلا . يبتعد عن
تركيا ٤٠ ميلا فقط .

القلب الصفحات . واقرا . مساحة قبرص
ثلاثة آلاف وخمسمائة واثنين وسبعين ميلا مربعا
.. انها ثالث جزيرة بعد صقلية وسرونييا .
آخر تعداد لسكانها خمسمائة وتسعة وسبعون
الف نسمة . وفى نيقوسيا العاصمة وحدها
ثمانية وخمسون ألف نسمة . ونيكوسيا ، كان
اسمها فى قديم الزمان « ليدرا » الأوروبيون
يطلقون عليها اليوم نيقوسيا . اليونانيون
يسمون لها لسيكوسسيا . الاتراك يقولون :

قلت له : أكاد أرى شيئا آخر غير داوريان
البوليس يا كريست !

ارتدى كريست ملابس بسرعة ، وذهب نحو
الباب كالسهم وفتح الباب ، ودخل صبي صغير
في الخامسة عشرة من عمره ، وهو يبكي ، مع
رجل ملامحه طبية .

جلس الرجل والصبي ، أخذ كريست يتحدث
معهما باليونانية ، لم ، فمن لي حياتي أن أعرف
اللغة اليونانية إلا هذه اللحظة ! الفضول
ياكلني ! عيناى تسألان : ماذا جاء بهذا الصبي
في هذه الساعة يا كريست ؟ من هو هذا
الرجل ؟ ما حكايته ؟ ماذا حدث ؟ هل
تعرض اللوكائنة لأى أذى ؟ هل .. هل ؟

أحس كريست بمشكلتي !
قال لي باللغة الإنجليزية : مسكين هذا
الصبي ، مشكلته غريبة !

قلت بفيتك شديد : يا كريست ، أعلم انه
مسكين ، وأعلم أن وراءه مشكلة ، والا فلماذا
يبكي ، المهم ما حكايته ؟

قال كريست : انه تلميذ في مدرسة داخلية
.. المدرسة قريبة من اللوكائنة . اسمه ١٠٠٠
قاطعت كريست : اسمه ، لا يهم الآن ،
أكمل قصتي !

قال طباح الأوليمبيك هوتيل : لم يستطع
الصبي النوم ، مصاب بعالة انهيار . ناظر
المدرسة أرسل هذا الموظف ليساعده على النوم
عندنا .. حتى يهدأ !

قلت : ما سبب الانهيار ؟
قال كريست : هذا الصبي والده « اقلية »
.. ووالدته « أغلبية » !

قلت وأنا في حالة غيظ : ماذا تعنى ؟

قال : ان والده تركى ... واهه يونانية !
واستأورد طباح الأوليمبيك يقول : أبوه
يعيش في خيام الأتراك .. وراء الخط الأخضر .
واهه تعيش في حي القبارصة اليونانيين في
ليماسول . يعيش الصبي - الآن - في عذاب
.. عذاب !

قبل أن أسأل الصبي عن تفاصيل حكايته
الغريبة .. كان الرجل ذو الملامح الطبية يقوده
إلى حجرته .. لينام !

ودخل كريست حجرته ، وانصرف الرجل
الطبيب . لم يبق سوى جالسا في صالة
الأوليمبيك ، أفكر وحدي ومشكلة هذا الصبي ،
التي هي في الحقيقة مشكلة الجزيرة . ان الجزيرة
تشبه الكنجة ، عندما تأملها على الخريطة أو
تراها من الجو . ان الكنجة تصدر أصواتا كلها
أنين !

متى يأتى الصباح لأعرف كل شيء ؟
متى تنقضى هذه الساعات لأعرف لفرص ؟
ولمتى ، دخلت حجرتي لأنام . لكنني فشلت ،
ذلك ان الصبي المسكين كان ينتحب نجيا يصل
إلى الهجرة الجاورة ..
حيث انام !!

مفيدو

● ... وللتعقيق بقية ●

ليس
المؤسسة المصرية للتعاون الاستهلاكية

مجلات

عمرافندى

انه تتركت الى حضرات المواطنين من اهالى السويين

بشرى

الفرع

افتتاح

لمجلات

عمرافندى

بالسويين

مساء يوم الخميس ٣٠ إبريل ١٩٦٤

مفاجآت جديدة لحضرات العملاء

١ - طرح لبنك المرسى داخل المودرن تشيكل على عمود التشيكل
بضمان تحويل المرتبة وتشكيل المودرن بغراء وصايفي القرض
الزى سيحول عليه العميل طبقا للشروط الموضوعة.

٢ - كاشية بمساحة داخل الفرع

٣ - أقسام تجارية جديدة مثل قسم المواد الغذائية
والدهون وقسم السيارات والدرجات البخارية
قسم ملابس النساء الكورباتية المختلفة
قسم ملابس وداست المكتبة ... الخ

وذلك عمولة على الأقسام الأخرى التي تشكلا

مجلات

عمرافندى

٤ - أسعار مغرية تعتبر فريدة كبيرة نسرا السعر التعاوني

٥ - سيقم لعميل بموسيقى هادئة مستمرة
طوال فترات العمل بالمولدات

لا تفوتكم زيارة فرع مولدات عمرافندى بالسويين
ونشراء لوازمكم من الأقسام المختلفة

رأى ٦ نائبات

هل تجلس المرأة في
مكتبها تؤدي عملها وهي
تنتظر في خوف الى باب
المكتب في انتظار الشرطي
الذي يجبرها الى بيت
الطاعة ؟

في



نوال عامر



زهرة وجب



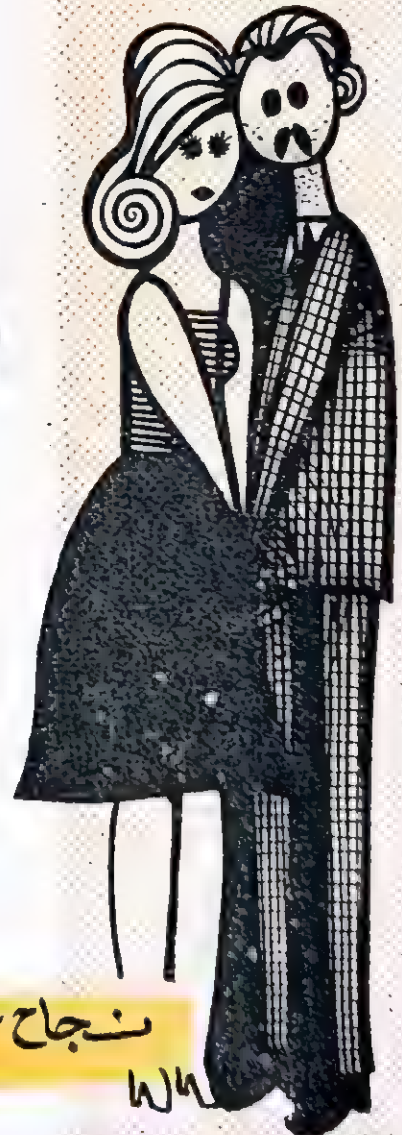
لاطمة دياب



عائشة حسنين



اللت كامل



نجاح عمر

١٩٨١

الجديد في قانون الاحوال الشخصية مازال في علم الغيب
منذ عامين ولجنة تعديل القانون تجتمع .. ثم تنفض ..
ثم تجتمع من جديد .. لتتفق على لا شيء ..
اربعة وعشرون شهرا عاشتهم لجنة مكونة من
اربعة عشر عضوا يجتمعون مرتين في الاسبوع ..
ويتقاضي كل عضو خمسة جنيئات عن كل اجتماع
يناقش فيه الاعضاء « تأخير الرد على الخطابات » .. ولماذا
لم ترسل مصلحة الاحماء لهم الارقام المطلوبة - وكيف
تأخر حتى الآن رد المركز القومي للبحوث الاجتماعية ؟
ثم موقف وزارة العدل - الظالم - وتهربها من امداد اللجنة

الروتين يعطل المشروع

خط سير الخطابات والرسائل المتبادلة بين لجنة تعديل القانون والجهات المستولة .. اللجنة تقول وأنا مالي .. والجهات المعنية تقول لا أسمع لا أرى لا أتكلم وصباح الخير تقدم ما سمعته من أحد أعضاء اللجنة وهي تسأل ما معنى هذا؟ اللجنة تحاول الدفاع عن نفسها فتقول: القانون القديم للأحوال الشخصية ناقص غير كامل .. التعديل يجب أن يسد هذا النقص .. وحتى يتم هذا على الوجه الأكمل يجب أن يكون بين أيدي اللجنة الإحصاءات كاملة عن الزواج .. والطلاق .. يجب أن نحصل على التشريعات والآراء القديمة التي تصور المرحلة الماضية من حياة المرأة .. كل هذا يجب أن يكون موجودا .. ولكن ماذا تفعل اللجنة وجميع الجهات المستولة لم تحاول أن تقدم لها أي مساعدة ..

● **وزارة العدل** .. أرسلت إليها اللجنة تطلب مشروعاً خاصاً بالزواج والطلاق .. كان معداً في عام ١٩٤٩ والمشرع به كل الآراء .. والإحصاءات التي تصور تلك المرحلة .. والمشرع وضعت لجنة كان الشيخ فرج السنهوري - رئيس اللجنة الحالية - عضواً فيها .. أهمية هذا المشروع هو أنه يعالج بعض المشاكل التشابه والتي ما زالت قائمة اليوم والمطلوب معرفة كيف كان علاجها في عام ١٩٤٩ .. ورغم الملح في طلب المشروع .. فوزارة العدل لم ترسله منذ عام ونصف .. لماذا ؟ لأنه مرة في مكتب الوزير .. ومرة أخرى في إدارة التشريع .. ولا تدري أين سيكون في المرات القادمة !!

بيانات أخرى .. إحصائيات وأرقام طلبت من وزارة العدل منذ أربعة عشر شهراً .. أرسلت إلى اللجنة ناقصة .. وعندما طلب استكمالها لم ترد .. لماذا ؟ لأن الإحصاء الختامي « إعلان » .. له ؟ لأنه لم يمثل في لجنة تعديل القانون .. وبالتالي .. « مالوش دعوة » ..

● **الشعر العقاري** .. مصلحة الإحصاء العامة المأذونين .. حتى المركز القومي للبحث الختامي .. كل هؤلاء أرسلت إليهم اللجنة خطابات منذ عامين تطلب الأرقام والإحصاءات .. ولكن حتى الآن .. لم يرسل أحد منهم الرد .. ولو كلمة « وصلنا خطابتكم وشكراً »

جلست مع كل واحدة ناقشنا وأحدثت معها فيما نشرته إحدى الصحف .. ونسبته لها على أنه رأيها .. وكانت المفاجأة ..

ويتكرر هذا المشهد في كل جلسة - تقريباً - ويمتد عرض المسرحية لمدة عامين .. ومن يدري .. ربما أمتد العرض لفترة أخرى نزولاً على رغبة الأعضاء .. وطوال فترة العرض تكثر المناقشات .. الجمعيات النسائية .. تطالب بالتعديل .. وتبدى اقتراحات ..

الزوجات والأمهات .. ترسل الشكاوى .. وتصرخ بضرورة السرعة في التعديل .. حتى الرجال أرسل بعضهم خطابات تحدل آراءهم .. ولا تستطيع اللجنة إلا أن تكس كل هذه الأصوات بين ملفات ضخمة الحجم .. مشكلة الطلاق .. لها ملفان .. كل منهما يحمل الخطابات والآراء .. والشكاوى .. تعدد الزوجات .. الحضانة .. بيت الطاعة .. كل هذه المشاكل تحولت إلى ملفات ترقد داخل ادراج في انتظار الحصول على الإحصاءات وعلى كل المشاكل أن تنتظر .. كل الزوجة التي تتحرك بين جدران بيت الطاعة المرأة التي تجلس في مكتبها .. تؤذي عملها وهي تنظر من حين لآخر إلى باب المكتب في خوف من دخول عسكري لتنفيذ حكم صدر ضدها ..

الطفل الذي ينتقل من بيت لآخر .. هرباً من تنفيذ حكم الحضانة ..

الأم التي يهددها زوجها بحرمانها من أطفالها .. إذا حاولت أن تشتم الإهواء .. كل هؤلاء عليهم الانتظار .. حتى ترمم مصلحة الإحصاء أو الشعر العقاري على خطاب لجنة تعديل قانون الأحوال الشخصية ..

وأمام كل هذا يجد الشيخ فرج السنهوري ما يدافع به عن اللجنة فيقول لي على طريقته نعمل إيه .. اترو من زمان من أيام قاسم أمين وانتوا بتهاتوا .. عاوزين إيه ؟ .. ما تطيعوش اجوازكم ؟ مش عاوزين طاعة ليه ؟ .. بتعيطوا ليه .. القانون فيه كل حاجة .. وعلى كل حال احنا منتظرين الإحصاءات والبيانات .. لازم نطلع حاجة مدروسة .. قلت وماذا فعلت اللجنة حتى الآن ؟ .. أجاب .. عملنا المواد التي ليست مشكلة .. الحاجات السهلة عملناها .. أما المواد الهامة .. والتي تثار حولها مشاكل زي الطلاق والزواج .. والكلام بتاعكوا ده .. لسه .. بنستعمل البيانات من الجهات المستولة اقتنعتي والا لسه ؟ ..

وطبعاً لم اقتنع .. لأننا في عصر ثورة اجتماعية ولو اقتنعت اللجنة بأننا في ثورة .. لو حدث هذا لثم التعديل .. وصدر القانون .. وقذلت كل ثورتني في سؤال ..

يعني ما فيش جديد ؟ .. قال رئيس اللجنة ..

ما عرلش .. لم نتناش في شيء .. « وكل الكلام إلى بينقال ده .. غير صحيح » .. وعلى هذا الأساس .. كنت حريصة على أن أقابل عضوات مجلس الأمة الثماني .. العضوات الثماني لهن تجارب مع قانون الأحوال الشخصية .. بعضهن وقف أمامه وجهاً لوجه .. وبعضهن عرف القانون عن طريق الاشتغال بالقانون .. أو الخدمة الاجتماعية .. والجميع بلا استثناء كان لهن موقف مرحل على ضرورة التعديل قبل دخول مجلس الأمة ..

● الطلاق

● حضانة الأطفال

● تعدد الزوجات



بشيرة الطويل

بصور التشريعات والآراء القديمة !! ويتحمس الأعضاء .. وترتفع درجة حرارة المناقشة .. ويتطوع أحد أعضاء اللجنة بالذهاب بنفسه إلى وزارة العدل يحمل خطاباً رسمياً .. يسام باليد .. و .. توافق اللجنة بالاجماع على إعادة الكتابة إلى وزارة العدل من جديد .. وطبعاً تظل تنتظر الرد ..

ان ينتج الرجل من كل زوجة ما لا يقل عن ثلاثة .. في هذه الحالة يجب ان يحدد تعدد الزوجات .. ثم تطالب بتحديد النسل .

وينتقل بنا الحديث الى الحضانة ووفق سننها .. وفي هذا تقول بثينة انها ليست ضد ان الرجل .. ولكنها مع الطفل .. حضانة لاضعال تكون للاصلح من الاكبرين سواء كانت الام أو الاب .. ولكن هذا لا ينفى رفع سن الحضانة الى أربعة عشر عاما بالنسبة للبنات .. وانني عثر بالنسبة للولد .. وفي هذا ايضا يجب ان تتعاون مكاتب توجيه الامرة .. اما عن بيت الطاعة .. فيجب ان يلقى ..

المعضة الرابعة .. الفت كامل ..
تضم رايها ان رديلاتها بالنسبة للقوانين وموقف الازداد وسن الحضانه .. وتؤكد الفت ضرورة التعديل ..

وتقول الفت : انها تنتظر بفارغ الصبر عرض القانون على المجلس للمناقشة .. ولو أنها متأكدة انه لن يعرض هذه الدورة .. ففسد سمعت اشاعة تقول أنه القانون لن ينتهي الا بعد عامين .. ولكن رغم هذا .. فهي تحاول من الآن أن تقوم بعملية اقناع بالنسبة للرجال اعضاء مجلس الامة .. وفي المجلس ثمان سيدات على ٣٦٠ عضوا .. يعني احنا اقلية ولازم نعمل مجهود من الآن ..

وتقول الفت انها رغم هذا متفائلة .. فان اغلبية عقليات المجلس شبه مقتنعة بالتضيق .. ثم تختم حديثها .. بأنها سوف تطلب استعجال اللجنة حتى يعرض القانون في دورة مجلس الامة القادمة على الأقل ..

المعضة الخامسة .. فاطمة دياب ..
ثائرة .. لان القانون ظالم في ثلاث نقاط فقط ..

النقطة الاولى .. الطلاق .. بمعنى الحكم على الاسرة بالانتهاء بكلمة واحدة تخرج من الرجل في ساعة غضب ..

النقطة الثانية .. الطاعة .. وفرض اسلوب من الحياة على المرأة لا يرصاه الرجل لنفسه .. النقطة الثالثة .. الاولاد .. فالنقطتان الاوليان تخلفان الاطفال المشردين .. وفاطمة تعلن هذا الرأي بكل صراحة .. وشجاعة ..

والحل الوحيد في رايها هو تكوين لجنة مصاحبات .. وتطبيق حرية الرجل في الطلاق .. وتعدد الزوجات .. الفاء بيت الطاعة ..

المعضة السادسة .. زهرة رجب ..
تطالب الصحافة بالهجوم عليها بشدة اذا فعلت اشياء مخافة لا فائته من قبل .. وهي تعمل من الآن .. ولكن في سرية تامة ..

العضوان السابعة والثامنة .. لم أستطع مغابتهما .. فالاستاذة مفيدة مريضة .. وكريمة العروسي سافرت الى الصين الشعبية .. ولكن الحقيقة المؤكدة أن هذه الآراء التي ذكرتها العضوات لصباح الخير سوف تطالبها منهن لجنة تعديل الاحوال الشخصية رسميا .. وسوف يصل هذا الحجاب الى العضوات من خلال ايام ..

المعضة الثانية عاثة حسنة لها وجهة نظر اخرى .. انها تحصر كل نشاطها داخل وخارج مجلس الامة في حدود محافظة الفيوم وعلى هذا الاساس تقول :

ان الرجل الماطل يسب في الست .. والست تدب فيه .. والحل الوحيد هو تشييل الماطلين .. وهذه هي مشكلة اليوم ..

المعضة الثالثة .. بثينة الطويل ..
بثينة معامية .. واجهت مشاكل الطلاق عن طريق القانون وهي ايضا رئيسة مكتب توجيه الاسرة .. فواجهت نفس المشاكل .. وجهها لوجه .. وهي بكل تجاربها القانونية والاجتماعية ترى ضرورة تعديل القانون ..

في الطلاق العرفي للمرأة .. ثبت لها بالارقام ان غالبية المنحرفات .. دفعهن الطلاق الى هذا الطريق فالمرأة لا تأخذ من الرجل سوى نفقة سنة ثم لا تجد الا الشارع .. والحل الوحيد .. هو تقييد الطلاق بحيث يتم على مراحل ..



المرحلة الاولى .. عرض الحالة على مكاتب توجيه الاسرة .. بحيث يكون لها الصيغة الرسمية التي تستطيع بها ان ترفع تقريرها مفصلا الى القاضي ليحكم على اساسه وهو مطمئن .. وسنحل هذه المكاتب مشكلة هذه الشهود الزور فالمعروف الآن أن الزوج يلجأ الى أشخاص لا يعرفهم ليؤدوا بشهادتهم امام القاضي بأن الزوجة لا تصلح مثلا .. فيحكم القاضي لصالح الزوج .. بالرغم من أن القاضي قد يعرف أنهم زور ولكنه القانون ..

بالنسبة لتعدد الزوجات .. يجب أن يكون في حدود .. وللزوجة الاولى الحق في طلب الطلاق منه ان تكون قد اخلت مهلة مدتها عامان .. وتحديد عدد الزوجات ليس فقط من اجل المرأة .. ولكنه من اجل المجتمع كله .. فالمجتمع الآن يطالبنا بتحديد النسل .. ولكل زوجة الحق في أن تكون اما .. ومن الطبيعي

موقف جماعي من المعسوات على ضرورة التعديل بل وجدت بداية عمل كان المفروض الا يعلن الآن .. فالثمانية اصوات وحدها لا تكفي .. ولا بد من كسب اصوات الرجال .. ولهذا الغرض .. والى حين يعرض القانون اتفقت العضوات على ضرورة التهيد للنس للرجال حتى لا يمارضوا القانون .. بدأت المرأة تنتشر في اللجان .. وبين اعضاء المجلس .. تجلس معهم وتكسب قوتهم .. حتى تقتنعهم بما تريد بعد ذلك .. بمعنى آخر .. بدأت المرأة التبشير للقضية .. من الآن .. ونقلت الى العضوات ما بين يدي من معلومات عن لجنة التعديل .. فوجدت تحمسا من الجميع .. والجميع يصرف كل شيء عن الاحوال الشخصية ..

توال عامر .. مستعدة لتقديم استجواب لوزارة العدل عن التأخير في اعداد اللجنة بالمعلومات التي طلبتها .. اذا اشكتك لها اللجنة رسميا ..

زهرة رجب .. بدأت العمل فعلا من اجل تعديل القانون ولكنها تعتبر ما تقوم به من عمل .. سر لا تبوح به الآن ..

بثينة الطويل .. ستحاول الانضمام الى لجنة الاحوال الشخصية حتى تصبح صوتا آخر بجوار مفيدة عبيد الرحمن .. الصوت النسائي الوحيد بين ثلاثة عشر رجلا ..

الفت كامل .. تحاول ان تعرف كل شيء عن اللجنة حتى تطلب استعجالا ..

فاطمة دياب .. تمسك بيدها خطابا .. من الاسكندرية تغاتب صاحبته عضو مجلس الامة .. حرام عليكم توافقوا على كده ..

و .. هدأت الانفعالات .. لنبدأ المناقشة الهادئة حول قانون الاحوال الشخصية ..

المعضة الاولى نوال عامر .. تطالب بالعدل للطرفين للرجل والمرأة .. والمحافظة على كيان الاسرة من العدل نفسه ..

فالطلاق .. وهو أحد الحقوق التي يكفلها القانون للزوج في أي وقت .. وبدون أي قيد ليس الا عسا تدفع المرأة امامها الى الانحراف بالقوة .. وهذه المشكلة واضحة جدا في الاحياء الفقيرة .. ان كلمة واحدة « انت طالق » في ساعة غضب .. تقتذف بالمرأة واولادها الى الطريق .. وليس هذا فقط .. فللرجل حرية اخرى غير حرية الطلاق .. انه يستطيع ان يتركها ويهرب .. دون أن يطلقها .. دون سبب واضح الا أن تكون « الست مش عاجباه » ان الحل الوحيد هو تعديل القانون بحيث يقيد الطلاق .. ويكون بأسباب امام القاضي بعد أن تكون قد فشلت في الصلح لجنة المصالحات اما عن تعدد الزوجات فلا يسمح به الا في حالات الضرورة ..

ثم قالت نوال .. أن المشروع التي ستقدم به الى مجلس الامة .. هو تقديم مكاتب توجيه الاسرة لانه حتى الآن لا يوجد الا مكتبان واحد في القاهرة والآخر في الاسكندرية وهذا سيكون مساعدا لقانون الاحوال الشخصية ..

نجلاء عبد

دراسة
تاريخية
برليّة

سأمون

موافف عربيه

● وحدة عربية ●
شاس بن قيس اليهودي الذي
اراد ان يفرق وحدة الارس واخرج
يايقاد نار العداوة بينهما فلزم
قوله تعالى :
« واعتصموا بحبل الله جميعا
ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم
اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم »
وقوله : « يا ايها الذين آمنوا ان
تجادكم فاسق بنيا فتبينوا »
صدق الله العظيم »





- الله .. ده أنا حلوه ...

جبل



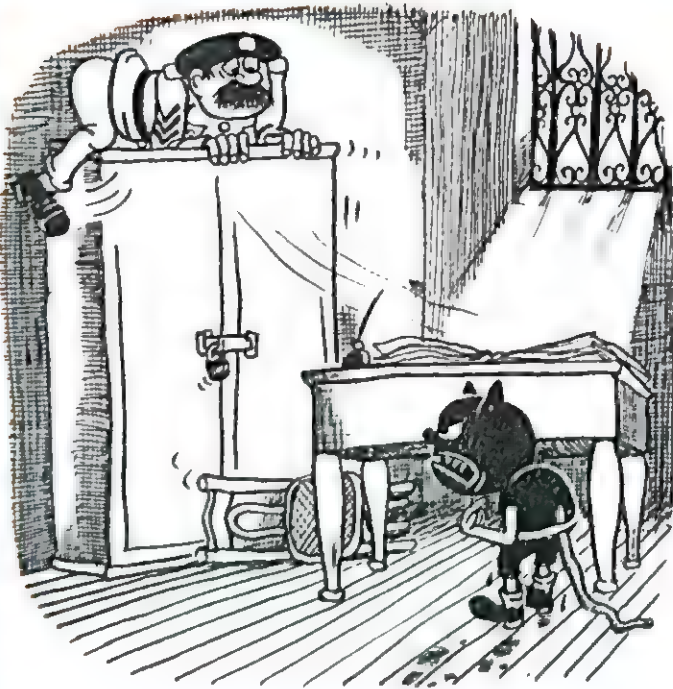
- اربعة صفر ..

• غرائب الطبيعة •



«ولود من أربع سنوات وشقة بها تلفزيون»

ابواب



«انا .. القف .. الاسود !!»



« - حمدي يسسس
عن مسرحية العيب »

تليفزيوني



• غرائب الطبيعة •



• مولود من أربع سنوات وشقة بها تلفزيون •

ابواب

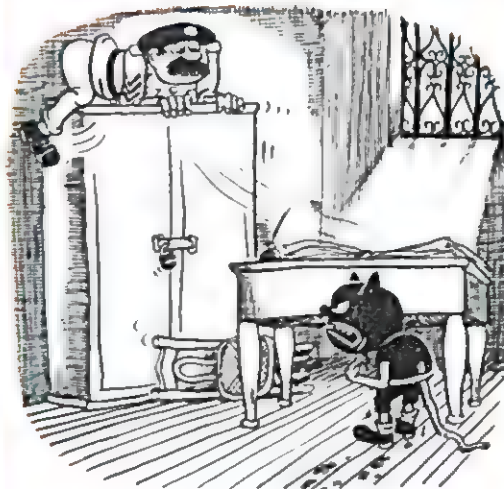


• جدي يسلمني •
• عن مسرحية العيب •



• الله .. ده أنا حلوه ...

جبل تلفزيوني



• أنا .. الظل ... الاسود !!



• أربعة صفر .. !!



الزوج : أنا لا اسمحك أبداً أنك تعلمين

بالشكل ده قدام التلفزيون ..

الانتبها

فتيات يوسف
في حالة بكاء

١٩٩٠



فتيات يوسف حاملات .. مسترخيات
.. كسولات .. لا يفعلن شيئاً غير
التنهيدات .. والبكاء .. ولا يعبرن
عن الحب بأي طريقة .. لأنه حب
رومانتيكي .. عذري .. حب لاتحس
انه موجود .. حب بعيد من عالم آخر

عالم الفنان

الا أن يوسف يدخلك معه عالمه
الرومانتيكي هذا .. ويجعلك تعيش
فيه لحظات طويلة .. عالم تمنى أن
تنتمى اليه .. مع الزهرة .. والشجرة
الوحيدة البعيدة .. والأفق الأزرق
المصبوغ بحمرة وردية وقت غروب
خالد ..

فتيات يوسف في حالة بكاء .. أو
رسمهن الفنان بعد حالة البكاء بثوان
.. وكان خدودهن لا تزال مبللة بدموع
تترقرق على بشرتهن الناعمة .. فصرن
أكثر جمالا وسحرا ..

برع يوسف في رسم الدموع .. دموع
حزينه ولكنها بريته .. كان كل فتاة
يرسمها طفلة صغيرة تبكي لتنال جزءا
أكبر من الحنان أو الرضاعة .. حزن
بنات يوسف حزن مؤقت .. حزن
مزيف .. لا يوجد الا في عالم آخر ..
بعيد عنا ..

ولكن يوسف يصر على أن ينقلنا
اليه .. الى هذا العالم الخالم الجميل ،
ثم نشعر أن الفنان خدعنا حينما تذكر
حقيقة الحياة وواقعها ..

الفتيات التي رسمهن الفنان الفلورنسي
بوتشيللي منذ خمسمائة عام تقريبا في
فجر عصر النهضة الايطالي .. لا تزال
تداعب خيال الفنان يوسف فرنسيس
.. لا يزال يوسف يحلم بالفتاة
الساحرة العارية التي رسمها بوتشيللي
وهي خارجة من الصدف ، وشعرها
الذهبي الطويل يتطاير مع نسائم
بعيدة عبر البحر والفضاء ..



(١٠٠)



١ - في خلسة من
صاحب العرفس ..
تأملت إحدى بطلات
صوره ..



٢ - ثم .. هربت :



حاولت أن التقى بالفنان يوسف فرنسيس .. ولكنني في كل مرة أجده مشغولا ..

وفوجئت بعناوين بعض القصص المشهورة لتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ واحسان عبد القدوس ومصطفى محمود وفتحي غانم وصالح مرسى .. وحاولت أن أعلل هذه الظاهرة .. الى أن شعرت انها احدى حيل يوسف البارعة ، لاجتذاب هؤلاء المشاهير من الادباء ، لزيارة معرضه .. وهذه هي أحدث محاولة من فنان تشكيلي للالاحاق على الادباء لينخرجوا من قواقعهم الادبية . ويأتوا ليطلوا على معارضنا التشكيلية .. وهي وان كانت حيلة جاءت على حساب فنه .. الا انني سعدت جدا برؤية كاتب كنجيب محفوظ لأول مرة في معرض تشكيلي .

وقطع تأملاتي مرة أخرى صديق آخر اقترب مني ، ونحن الاثنان أمام صورة الحلم وقال لي :

هذا هو جمال عمل يوسف فرنسيس .. الافصح .. بل الاصرار على البقية الباقية في حلم الانسان من جمال كلاسيكي تاه في تكعيبات وتكوينات . وفي تجريد وتعقيد ولا معقولية اليوم وسرحت لأفكر .. لاقتنع .. وترددت لحظة وقلت .. - على شرط ألا يفترق يوسف في عالم الدانتيللا .

« جورج البهجوري »



الا أن علاقة فتيات بوتتشيلي بفتيات يوسف ، هي علاقة يجب أن تكون أكثر تحررا وأكثر انطلاقا ، فبالرغم من أن هناك بعضا من التطور وخاصة في الاسلوب .. الا انه لا يعادل المسافة الزمنية العريضة والقرون التي مضت بينهما ، فيوسف لا يزال يفهم المرأة والحب كما كان يفهمها بوتتشيلي منذ خمسة قرون . حينما كانت الفتاة بملابسها الاغريقية أكثر رقة .. وأكثر عذوبة .

لذلك يجب أن ينسى يوسف بوتتشيلي ، أو يخرج من نطاقه .. على أن يحتفظ بحبه وتقديسه له كما يشاء .

ورجحت أعاود التأمل في لوحات يوسف .. أفرس في عيون الفتيات الجميلات وأجسامهن العارية الساحرة والغلات الرقيقة التي تكشف أكثر مما تخفى .. الى أن استوقفتني بعض الرسوم التي بالحر الاسود على الورق الابيض ، حتى أفقت من تأملاتي بصديقي الذي يهمس بجانبني وهو يتطلع الى هذه الخطوط :

ان يوسف يجر الخط برفتي وحذر شديد كأنه يفرز خيط دودة القز .. لو ضغط عليه قليلا لانقطع منه .

أعجبني التشبيه .. ورجحت أنقل بين صور ورسوم أخرى .. والتفت الى ورقة الكتالوج التي كنت أمسكها بيدي - قرأت بعض عناوين صورته ..

هذه هي ..

المحترمة

الساعة الحادية عشرة قبل منتصف الليل • ودموع المطر تغسل وجهي • • لم اكن اريد ان اجري • كما يحدث دائما عندما تهطل • كنت اريد ان اسرق من باريس ساعة من السعادة تحت المطر • •

وصرخ شاب مخمور يسير على نفس الرصيف
- هذه هي « المحترمة » • • أه لو كان معي مائة فرنك • • كنت استطيع ان « احترمك »
طوان الليل يا صاحبة العربيه • • الكارليل • • البنفسجية اللون •
« المحترمة » التي صرخ الشاب في وجوها تتركب فعلا عربية • • كارليل • • ايقية جدا
لونها • • يوف • • والمرأة جميلة جدا • • • • • اني • • وخوة • • ليست متحفزة • • تدهن
سيجارة • • وتسوق بهلل شديد • •

ولم اطق ان يستمر الخوار نازيب طويلا
- نعم انني اجامل • • هذه هي حقيقة الموقف
بلا أدنى جدل • •
- انك تعمل في الفن • • وجهك وجه
كاتب سيناريو • •

- لم فكر في ذلك • • ولا أفكر فيه • •
- تبحث عن مطور قصه بلا جدال • • • • •
- صدقيني لا • •

- رغم انكارك • • فساكون صديقة معك
تماما • • أما احدي « المحترمة » هكذا نطلي
باريس عليهم • • لقب اجمل بكثير من القاذب أي
لغة أخرى وبدأت تحكي • •

- الحرب العالمية • • طفلة في العاشرة تجري
من المنزل • • الطفلة هي أنا • • كنت أحمل
عروصتي الصغيرة بين يدي • • أخى كان
يتخطفها مني • • قلت له في ذلك الصباح لي
قطعت فستان العروسة • • مستسقط عنيك فنبلة
في المساء • •
رستقطه عليه الفسلة ومات • •

أعلم ما الموت في سن العاشرة ؟ ، الموت في
سن العاشرة • • أن تفقد ضحكة طفل صديق
أن تلعب مع انسان في الصباح وتقول له ، انت
هتلر • • فيفضب • • فتصالحه بأن تشبهه
بستالين • • فيزعج • • ويخاف عندما تذكر له

عصيرها • • كارليل ثالثة مائلتها غضبية جدا
في فمها سيجارة • • وهي يدها تلعب النجاير
• • وكارليل رابعة • •
- من الرائع فعلا أن تأخذ أجازة من زمن
قاسيره المزيج • •

قلت ذلك للصوت الرقيق الذي اصاء لي
بعض لحظات باريس • • فصحك الصوت الحصب
ليقول • •

افعل ما تريد • • انك جر تماما • • اليس
معك مائة فرنك • • ان متأكد ان في حبيك
صبيحالة فرنك • • تستطيع ان تملك سبع
عربيات كارليل لمدة سبع ساعات • •

ولاني كنت أكره « حريم » التي يقصدها
الهرب الحصب العميق ناولتها لسبعمئة فرنك
التي في حشمتي • •

وتقدمت لاحدى العربيات الكارليل • • • • •
وبدأت المعامرة التي ساعدت نهايتها بأفلاسي

لضرورة الموقف وحدها زينت صوتي لاقول
لصاحبة العربيه « الموف » فقد كانت خالصة
الولفاس • • وحيدة • • في عربتها • •

- يظهر ان الرجال اليزم كدهم في حاجة
ال، نظارات طبية أو أن المطر يحجبهم عن عري
كل هذا الجمال • •
ضحكت • •

- انك تجامل كثيرا • •

والديكولتيه ذو اللون البنفسجي اللامع
يحتضنها كأنه يحمي بشرتها الرقيقة • • نعم
كانت تلبس الديكولتيه رغم أن الحرارة تحت
الشمس • • درجات فقط • • • • • لون بشرتها
ايض مشوب بالحمرة • • وكان جمالها يستحق
الاحترام فعلا • •

وقد عرفت كل هذه التفاصيل من جمالها
لانها أوفعت العربيه • • ولاني مسحت زجاج
نظارتني جيدا • • وفجأة ارتفع صوتها صارخا
• • مبحوحا • • مشدودا • • لپس صسوتها
ابدا • • صرخت قائلة للشباب المخمور • •

- أين والدتك الآن ؟ لا بد أنها « تخترم »
نفسها على رصيف حارة مع رجل من سرق
« الهال » لتأتي لك شمس «قاهرة» المرة • •

وقطع هذا الخوار استمناهي بالوان بشرة
هذه السيدة • •

• • لم اكن اريد ان اسأل احدا اي سؤال عن
أي شيء • • اجله • • كنت ديمت لنفسى استقامة
لمدة ساعات من ذاكرتي التي لنجل دائما
صورة ورفة في جواز سفرى مكتوب فيها
« مهمة سفينة لمدة تسعين يوما • •

ولاني استقلت من ذاكرتي استطلعت أن
أرى ما يدور في شارع « جورج سانك » جيدا
• • عربية كارليل داخلها فتاة جميلة • • • • • ام
كارليل أخرى فيها زاحدة كبرتقاله شرب أحدهم



هنري عامر

في الارض تحت اسماء الله والاسماء .. كنت
مأله ان هاء الف وسيله يسبح ارسى
عائلته بها الارض دون ان تحارب .. اسامه
يسرون الان الارض والنضال تحت اسم انعاميات
التعاون وهذا داء .. انه داء يسحق احترام
احدى « المحرمات »
كانت دموى عليه دموى تفتح سياتى ..
دموى عقلية ..

أمنت أن الحب القادم هو آخر حب .. بعد
لن أجد أى نوع من الاحساس .. سموت كل
احاسيس .. سأنهى الى لا شيء ..
كان هذا هو احساسى التامس بحقيقة الحب
القادم ..

وجاء طالب من الدراسات العليا بالحقوق ..
فى التاسعة والعشرين .. لكن جسده أقل من
عمره .. وعقله أكبر من عمره .. كنت
سكرتيرة احدى كبار الموظفين فى الجامعة فى ذلك
الوقت ..
وبدا حديثنا فى السياسة .. وشتاء ٥٨
يعصف بكل شاب فرنسى ويضطره الى اتخاذ
موقف ..

● ان يؤيد حرب الجزائر وديجول الذى كان
لازال مستمرا فيها لان الجنرالات أحفروه على
اشلاء الاشتراكية الانتهازية التى يمثلها جى
مولىه ..

بحريا باى ثمن .. البذلة كانت تعجبه .. وتثير
فيه أحلام البحر .. وبالفعل أصبح بحارا ..
قال لي قبل أن يسافر الى الهدى الصينية ..

- أنا ذاهب لاحارب الشيوعية .. ذاهب
لأننى الله من بين برائن الملحدين .. ذاهب حتى
تستريح فرنسا ان تاذل أزرا رخيصا ..
وضحك .. لقد كان عمه تاجر لؤلؤ ..
فسألني لماذا أصبح .. اجبت لاني .. قال
ألا تصدقين انى ذاهب لانقاذ الله .. ولانقاذ
طعام فرنسا ..

قلت له : حتى أكون صادقه معك كل انصدق
انت ذاهب لتنقذ الارض فقط .. أقولها لك رغم
كراهيتى للشيوعية .. ووعده بعتى بأن الله
يستطيع أن ينقذ نفسه .. انه عمك الذى
يكمن داخلك يصرخ بك ارباحى مستنقص ..
وعضب منى .. سافر وهو غاضب .. لكنى
عندما علمت انه قتل بطعنة خنجر .. ازدادت
كراهيتى للارز ..

انه لم يكن مزيفا عندما قال لي ذلك ولكن
كان بينه وبين الصدور مسافة .. كنت اريد
أن أقطمها معه من خلال الحب .. البرجوازية
التي عاشت فيها عائلته لم تعطه الا أحلام
بداه ضابط بحرى بحارب بلا ايمان للاستيلاء

اسم فرانكو .. وفى المساء يموت .. نعم مات
ومات والدنا فى احرب ضد فرانكو .. كن
يساقع يرغم ترائه النسيده .. عن الاشتراكية
ضد قوات فرانكو فى جبال أسبانيا ..

● فى الرابعة عشرة أحببت .. التقيت به ..
قاب لي ..

- سأذهب الى التجنيد بعد عام .. بمساء
تصق عام .. سأكون شجاعا واقتل وساما ..
سأعلق الوسام على صدرك ، صدرك هو الوحيد
فى العالم الذى يستحق وساما من أجل كبريائه
فقط .. ان صدرك هو كبرياء الاموية ..
واهدانى حريفه .. لشمال فرنسا حيث
سيذهب ليحارب .. حكاية اهداء الخريطة كانت
منتشرة جدا أيام الحرب .. ولم يصلنى منه
خطاب .. وقرأت اسمه بعد الحرب ضمن
المنقردين ..

قررت الا أدخل تجربة حب بعد ذلك ..
لكن كتبت صغرى بحرية جسيمة .. وفى
بداية كل حب تقرر المرأة انه آخر حب فى
حياتها وانه ازل حب حقيقى ايضا ..
ولكن الحقيقة ان كل قصة حب هى حلقة من
حلقات تجربة الحب ..

ان الحب تجربة واحدة مستمرة ..
ولم تكن قصة الحب الثالثة هى القصة
الاخيرة .. فقد كان يطلقها شابا برجوازيا
مهووسا بالبحرية .. يريد ان يكون ضابطا



● أن يقف ضد حرب الجزائر منظمًا إلى تيار اليسار الجديد في فرنسا ..
وكنمت أنا دعشتي .. فلم أكن أتوقع إطلاقاً أن يدور بيني وبين إحدى بنات الليل المحترقات مثل هذا الحديث .. وكان سؤال ..
- وماذا فعل الشاب ؟

- وقف ضد حرب الجزائر .. ثم وقف ضد دييجول ونظم المظاهرات .. وكنت ألقى بكل ليلة وهو مجهود تاماً .. يقبلني وهو يلعب دييجول .. الرجل النابليوني .. ويلام بجاني وهو يحلل لي كيف أن الرأسمالية الذكية استطاعت أن تورط الاشتراكية وألقت لهم « بمقام كرسي الحكم » فهافتوا عليه ككلاب جائعة وفصلوا تماماً بين الشعارات الاشتراكية .. وبين التطبيق .. لقد صعبت الرأسمالية الأرض من تحت الاشتراكية .. ثم سلمتها إلى دييجول ..

لا أريد أن أزيد من تفاصيل حبي الأخير .. فقد كان صديق عمري وليلى ، يعطيني من أعماقه ما يساوي تماماً ما يعطيه لفرنسا ... كان يقول لي :

« أنت نصف عمري وفرنسا نصف عمري الآخر .. وأنا لا أجد لنفسى لحظة واحدة من عمري ، أليس هذا ظلماً منك ومن فرنسا لي » وجاء استقلال الجزائر .. وقف صديقي مع الاستقلال لكنه احتفظ بموقفه ضد دييجول .. لقد كان يثور على نفسه ويكي قائلاً :

« اتنى ضد دييجول ومع استقلال الجزائر .. وضد الاشتراكية الفرنسية لأنها انتهازية وضد المنظمة السرية الفرنسية لأنها تمثل جنسوسن الرأسمالية .. أي جنون هذا الذي يصنع الآن مصر فرنسا .. ويجعلني أقف ضد كل شيء » ومع اللاشيء ..

وأغليل صديقي بيد العصابة السرية الفرنسية لومة عقلية أصابتنى .. فسقطت السياسة .. سقطت فرنسا نفسها ..

العربة الكارفيل بالتقسيت .. السياح يدفعون كثيراً .. الحياة في ظل آلاف الفرثكات رخوة .. لا أحد يهتم بنصفي الأعلى .. براسي



- لا مش حاروح الجينية .. أنا حاقف
هنا أشم النسيم !!! ...

● لا أفسر في التراجع عن « احتشاف الاحترام » .. فلماذا أفكر ..

● جريدتي المفضلة هي « الفرنسية سوار » لأنها تحكي كل يوم عن جنون الناس .. تقف دائماً بنا عند خط انهيار الإنسان .. تأتي لنا بالجرائم .. والاختطاف .. والموت ..

● إذا كنت من الشرق فلي صديق هناك . اسمه « ... » ولكن لا داعي لقد ذهب وهو مدين لي .. لكنه عاد ودفع ما عليه من ديون

في الليلة التالية .. كنا نناول العشاء مع صلاح بسيوني في منزله وكان الحديث يدور حول الهندازية .. ونزلنا جميعاً إلى الشارليزيه .. وعند «الاتوال» أشارت الينا إحدى السيدات المصريات .. كانت تصرخ في وجه العربية ..
- قفوا .. قفوا ..

فسألت صلاح لأنه يعرف تفاصيل الشراب .. جيداً .. لكن عيبه الوحيد أن المعاني دائماً أوسع من الكلمات التي تحملها .. أجاب بصوت يحاول أن يجعل المساة .. - انها إحدى المحترقات .. وقد أصابها الجنون وتعملها زميلاتا ..

نظرت إليها جيداً .. كانت تقف بجاني وجه صلاح بسيوني .. على رصيف .. ونظرت في امرأة العربية جيداً ..

لست أدري لماذا تذكرت بلسدي في تلك اللحظة التي نظرت فيها في المرأة الصغيرة المعلقة اشتعلت اليها بعق شديد .. وبالحديد لأصبع الزناجية «أوقورة» .. الفقية والامضة ..

قد تبدو هذه النهاية غريبة لموضوع عن « المحترقات » لكنها نهاية حقيقية تماماً .. وقد اختبرت كل حرف من هذه النهاية بكل عناية حتى تحمل كثيراً من الحقائق ..

منير حامي

وعقل ومشاعري .. أقابل أكثر من رجل لكني لأجد ظلاً واحداً لاخذ من الذين أحببتهم .. أكره أمريكا .. لذلك أطلب من الأمريكي أن أقص الاسرار .. من أنت أيها الشاب المصري ؟ .. من أنت ؟ .. لماذا نجعل الدموغ تسبيل .. لقد حكمت لك .. تستطيع أن تنزل الآن من جاني .. أعرف من أنت .. أنك لا تدفع .. لأن حريتك لا تستطيع أن يكون التزامها الوحيد أن تأخذ لحظة سريعة .. أعرف أنك لا تريدني .. أنت تعلم أنك لن تأخذ ولن تعطي .. قلبك يغلق من بينيك .. أتمنى ألا ينكر قلبك ..

ان حياتي مسطحة بلا معنى .. ماذا تريد بعد ذلك ؟ .. ويختنق صوتي .. لا شيء ..

- ان هناك بعض التفاصيل لم تعرفها عن بنات الجورج سانسك .. تسميرتهن مائة قرنك - عشرة جنيتها مصرية .. يعملون جميعاً في منظمة واحدة .. الدعارة ممنوعة بأمر البوليس .. لكن البوليس يخفي عيونه عنا .. انفسا مصدر للثروة السياحية .. اننا وجه فرنسا .. وكل واحدة منا تمثل ضمير فرنسا في نفس الوقت ..

وسأقت عربتها الى سوق الهال .. الذي يزدهم الطريق اليه بنات أرخص قلباً .. وأكبر سناً ..

ووقفنا أمام « روز ماري » هذا اسم صديقة قالت « روز ماري » حكايتي باختصار ..

● هربت من ريف فرنسا الى باريس بحثاً عن عمل .. قامت الحرب .. احترق المصنع ، جاء الالمان .. لا يمكن أن تاكل امرأة في الحرب إلا ..

● احترقت ذلك بعد الحرب .. لأنه سهل .. لأنه صعب .. لأنه لم يكن هناك مسهيل غيره ..

خطاب قصير جدا



عززي الأستاذ سالم .. ابن شبرا ..

تحياتي واشواقي اليك ..
قرأت مؤخرا انك أصبحت مراقبا لمنوعات التلفزيون فاهنك
وثرات تصريحاتك في الصحف عن مشروعاتك فاهني ان تحقنها
كلها .. ولكن ..

ولكن يجب ان اتحدث معك بصراحة - كما اعتدنا دائما -
بعيدا يا أستاذ محمد عن الشل والطيابة ، والذين يستطيعون
أن يفرقوك في البحر !
انت تعرضت يوما لهجوم شديد ، وطالب أكثر المحسمين
للقدر ببعث لك من الاخراج مئة عشر سنوات ، وكنت حزينا يائسا
ثم ظلمت تعمل - في ظل امكانيات هائلة مادية وغير مادية
- حتى حصلت على جائزة في مهرجانات التلفزيون ، ويومها
انطلقت الافلام تقول انك استفدت من النقد وانك حققت الامال ..
وانتفعت !

اليوم ، توج النصب الجديد جهودك .. وببساطة استطيع ان
اقول انك مؤمن ايمانا اعمى بأسلوبك في المنوعات . أليس
هو الذي اوصلك لتكون مراقبا للمنوعات ؟

دعني اقل لك يا محمد - كلاما ليس انشا - اننا نقبلون
على فترة هامة من تاريخ بلادنا .. يعني ضروري تفكر في
مستوى الي يحصل في البلد والتغير الذي يحدث ليس ضد
الضحك وليس ضد خلة الدم ، وليس ضد اي شيء . بل
فالضحك مطلوب .. بل على العكس اضحك الناس مهمة
شاقة .. والاستعراض في التلفزيون فن صعب .
جدا لو استطعت ان تترك « مصونة » بسيطا ذكيا فيما
تقدمه لجمهور التلفزيون الذي يزداد كل يوم .

جدا لو جعلت جمهوره دكتور الحقني « .. كوتوموتو » ..
يردد شيئا له قيمة .. مع الاحتفاظ بأسلوبك الامريكانى
الذي تعز به جدا .

فاذا كنت تعترم يا محمد البحث عن كفالات متنازعة بين مساعدي
الاخراج ، فليكن مقياس كفالاته ما اتفقنا عليه . واذا كنت تعترم
تطوير فن الديكور .. فلعل هناك ما يحتاج - حقيقة - الى
تطوير ، مثلما اتفقنا من مسطور !

واذا كنت تريد استغلال الكاميرا استغلالا حركيا يا محمد ، فلا بد
ان تدرك ان للكاميرات لغة ، فوق مستوى كوتوموتو يا حلوة يا بطة
ولقد قرأت لك يا محمد تصريحا تقول فيه انك سترفع
من مستوى برامج المنوعات مع دورات «عجلة» الدفع الفني والثقافي
فاذا لم تستقبل راسك هذا الدفع الفني كعجلة واقعة ..
فان العجلة .. ستدوسك ودمت يا ابن شبرا !

صفيح خري



مفاعلة المخرجين

●● هناك نوع من الافلام يعتمد على بطل واحد... هو الذي « يشيل » الفيلم... ويحاول أن يكثر عن جميع سيناته...
و « شوب من الزواج » أحد هذه الافلام !!

فقد لعب فؤاد المهندس كل دقيقة في هذا الفيلم... كان هو البطل الاول والاخير... وبحركاته الفكاهية المبروه... حرك كل المجموعة التي مثلت معه ! وسه الفيلم من القصص التي يقال عنها « حكايات سيمبا »... رجل يحاول أن ينتقم من كل نساء الدنيا... لأن فتاة أحلامه التي كان سيتزوجها... تزوجها فجاء أبوه... ومن هذا الاساس الضعيف المكرر بنى « أبو السمود الابيض » باقي مواقف الفيلم بالطريقة التي يكتب بها مسرحيات اسماعيل يس... وحولها فؤاد المهندس وشويكار... الى طريقة المذبوليزم... طريقة عبد النعم مديبول في المسرح...

وفي الفيلم... مشاهدة كاملة رأيناها في أفلام سميحة... كمشهد شويكار وهي تحاول أن تفرى فؤاد المهندس ليمثل معها - بأجر - دور الخطيب... لتثير غيرة حبيبها سمير صبرى... نفس المشهد كان في فيلم « لعبة الحب والجواز » الذي شاهدناه منذ شهرين... نفس المشهد بتغيير طفيف... شويكار كانت في فيلم لعبة الحب... هي سعاد حسني... وفؤاد المهندس هو فريد شوقي... وسمير صبرى... هو سمير صبرى... نفس الدور... نفس الاماكن التي تتم فيها التمثيلية التاريخية... وهي اماكن لا تتعدى كباره... ونادى... نفس دور سمير صبرى... ابن الدوات المدلل الذي يتكلم كلمة عربي وكلمة انجليزي... لا اختلاف بالمرءة... والنتيجة واحدة في الفيلم... سعاد حسني تحب وتزوج فريد شوقي وتطرد سمير صبرى من حياتها... وشويكار تحب وتزوج فؤاد المهندس وتطرد سمير صبرى من حياتها... ولا جديد على الاطلاق... وهذا هو منتهى الاستهتار!!

ملحوظة... عل مقدمة الفيلم... يتربع كليشي كبير يقول « الشركة العامة للاتنتاج السينمائي العربي... تقدم هذا الفيلم... » حاجة تكشف!

●● تحت عنوان « كل شيء »... من الممكن أن يقدم أي شيء... أي كلام... أي حاجة... فالعنوان يبرر أي خطأ... ويصد أي اعتراض... لأنه يدافع عن نفسه بأنه كل شيء...

وكل شيء... برنامج قدمه التلفزيون... بعد أن ألقي عدة برامج كانت قائمة... ليحل محلها هذا البرنامج الجديد... فماذا قدم « كل شيء »... حديث في السياسة... وحديث عن الشباب... بينهما رقصة من « تاليف » احمد فؤاد حسن كما قالت سلمى حجازي مقدمة البرنامج... وعودة النذل لثلاثي أضواء المسرح... وحصة حساب لاهماد الحداد في منتهى السجاجة... ورقصة أخرى على باب منزل، أمامه يغنى محمد قنديل لبياض الفل... ويرقص من خلفه بنات واولاد فرقة شريف عادل... وغناء من مطربة طولها متران تغنى بتشنج... ومطربة أخرى تغمز بعينها وصدرها... وإعلان لفندق كليوباترة... هذا هو كل شيء...

سلطة غير منسقة... ليس لها لون أو طعم... أو هدف... مقدمة داخل طبق ملفوف بالورق السلواني عليه علامة المخرج محمد سالم... ولكنه يسد النفس...

ما الجديد الآن في هذا البرنامج... الذي ظهر علينا من خلفه جثث عدة برامج قتلت لأنها استهلكت أغراضها...

يوسف توفيق

ما الجديد... سؤال... اجابته...
أي شيء... أي كلام... أي حاجة !!





النايبي يدخل ١٠٠ سيارة في ٦ ساعات

برنامج تحت الاضواء ، الذي يقدمه أمانى ناشد ، ويخرجه أحمد الجندي ..
سيقدم لك تاريخ الصحافة في ٣٥ عاما سينحدث الكاتب الكبير محمد النابى
لمدة ثلاث ساعات تقدم على حلقتين في البرنامج عن ذكرياته كصحفي منذ عام
١٩٢٠ حتى الآن .. وليلة خمسة عشر يوما ظلت أمانى واحدا في اتصال
مستمر بالنايبي ، واستغرق اعداد الامثلة أسبوعا كاملا .. وتم التسجيل
في بيت النابى نفسه ، واستمر لمدة ٦ ساعات ، دخل فيها النابى ١٠٠ سيارة
قالت أمانى ناشد : ان الحديث لم يتناول الصحافة فقط ، بل تناول أيضا
تاريخ الفن ، والحركات الفنية طوال الثلاثين عاما الماضية .

عبدالوهاب يلحن أغنية بالانجليزية

لاول مرة .. يلحن محمد عبد
الوهاب .. اغنية باللغة الانجليزية
الاغنية عن النيل .. ومدتها ثلاث
دقائق ونصف .. سيفيها سمير
الاسكندراني .. وتصورها مراقبة
البرامج المسجلة بالتليفزيون .
ستعرض الاغنية في انياد بحويل
مجرى النيل .

مسرح رمسيس ميعود من جديد

مسرح رمسيس ميعود من جديد .. لكنه لن يقدم رواياته القديمة ..
سيقدم أبو حجاج مسرحيات جديدة من تأليفه وإخراج ..

وقدر يوسف وهبي تأجيل جميع المشروعات التي كان يستعد لها .. قرر
تأجيل اخراج مسرحياته بالتليفزيون ، واستقر رأيه في النهاية على إعادة تكوين

مسرح رمسيس .. وبالفعل ، أرسل
خطابا الى نائب رئيس الوزراء الدكتور
عبد القادر حاتم .. يطلب منه تخصيص
مسرح لفرقة ..

قال يوسف وهبي انه لن يقدم
مسرحياته الجديدة بنفس الاسلوب الذي
كان يقدم به مسرحياته القديمة ..
فالزمن تطور والمسرح تطور ، والفنان
عليه أيضا ان يساير التطور ..

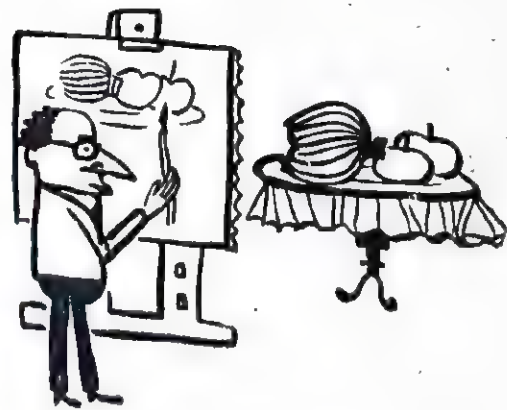


يوسف وهبي



(٢)

والحياة ..



(١)

الفن ..

.....

غنّت نجاح مسلام
(انت عمري)
نجاح - يا أغلى من أيامي
.. ياختي ي ي ي ..
يا أحلى من أحلامي
.. ياختي ي ي ي ..



لبنى عبد العزيز تطالب : بنظرة جديدة للسينما العربية

لبنى عبد العزيز تطالب بنظرة جديدة تسير عليها خطة العمل في السينما العربية في هذه المرحلة التي تمر بها السينما ما بين القطاع العام والخاص .

قالت لبنى لصباح الخير ان هنالك نظريتين عالميتين تحكمان السينما في العالم كله .

النظرية الاولى قائمة على التعاون . وهذه النظرية تأخذ بها الدول الاشتراكية .. ورغم تقدم الفيلم الروسى الآن ، الا انه اخذ وقتا طويلا حتى وصل الى المستوى الذى وصل اليه هذه الايام . ولذلك فهذه النظرية قد تمكنا فترة طويلة ، نحن بحاجة لان نقطعها بسرعة .

اما النظرية الثانية فهي نظرية التنافس التي تأخذ بها الدول الغربية . وهي نظرية لاتصلح لمجتمع اشتراكي كمجتمعنا ، لان التنافس بالمعنى الرأسمالى ، لا يضع فى اعتباره شيئا سوى الانتصار على الغير ، حتى ولو كان فيه دماره .

قالت لبنى : لماذا لا يبحث المشتغلون بالسينما العربية عن نظرية جديدة ، تجمع بين النظريتين لتحقيق هدفين فى امر وقت ، لماذا لا يقوم العمل في السينما المصرية على التعاون فى قالب تنافس ؟

انه مجرد اقتراح !

شروط تصدير الفيلم العربى الى الخارج

انتهت اللجنة التى كونتها مؤسسة السينما من صلاح ابو سيف ، وبدرخان ، وموسى حقى ، وعز الدين فؤاد ويوسف صلاح الدين لوضع شروط لتصدير الفيلم العربى الى الخارج . وعرضه فى المهرجانات .. جاء فى هذه الشروط

- ١ - ان يكون السيناريو جيدا والاخراج حسنا .
- ٢ - ان يكون فكرة الفيلم جيدة ، وقصته عالية الافكار .
- ٣ - ان يكون الفيلم موافقا لثوى الدولة التى سيعرض فيها ، دون التحل عن مصلحته .

٤ - ويظهر الفيلم النهضة التى تعيشها بلادنا دون دعاية مكشوفة .

قدمت اللجنة تقريرها هذا الى المؤسسة . والفروض بعد ذلك . الا تصدر فيلما الى الخارج او تعرضه فى مهرجان عالمي .. الا اذا انطبقت عليه هذه الشروط .



صلاح ابو سيف

اقرأ واضحك فى المسرح العالمى



حكاية غريبة حدثت فى المسرح العالمى فى الاسبوع الماضى .

كانت مجلة المسرح قد نشرت نقدا مسرحية عظيمى التى قدمها المسرح العالمى واخرجها جيمس جيمس . وقرأ حمدي النقد ولم يعجبه ، وفى لوحة الاعلانات فى المسرح - علق المسالمة الذى نشرته مجلة المسرح ، وكتب فوقه كلمتين فقط : اقرأ .. واضحك !

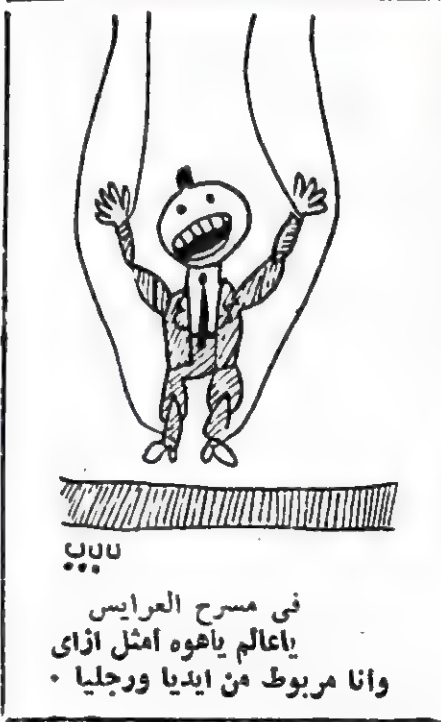
لوجى - حمدي بعد ثلاثة ايام باختلاء المسالمة من اللوحة ، فنار وطالب بالتحقيق فى الامر .. واشترى عددا آخر من مجلة المسرح ، وقص المقال ، وعلقه من جديد تحت نفس التعليق : اقرأ واضحك !

الموقوف يعطل العمل في مسلسل قسمة

ترك الموقوف عمله دون إذن ، وطار الى مكة ليؤدي فريضة الحج ، فصرخ المخرج وحاول حذف دوره حتى لا تتوقف المسلسلة ، لكن المؤلف رفض ، ووقع الاثنان في مأزق .
والموقوف هو الممثل محمد السبع الذي يلعب أحد ادوار مسلسلة قصة مدينة التي لا تزال تعرض حتى الآن في التلفزيون . وقبل العيد بأيام ، أرسل المخرج أمر شغل الى محمد السبع لكنه فوجئ بأنه سافر بالطائرة الى مكة لاداء فريضة الحج .

هل يعود الزرقاني لمعهد الفنون المسرحية

يوم ١٥ أبريل الماضي ، احتل معهد الفنون المسرحية بيوم الخريجين . حضر الحفل مجموعة كبيرة من الممثلين والخريجين ، والتي سعيدها مدير المعهد كلمة تحدث فيها عن المعهد وعن ضرورة حمايته من العواصف ، ووقف بعده حمدي غيث والقي كلمة ، طالب بعودة عبد الرحيم الزرقاني الى طليعة في المعهد . والمعروف أن الزرقاني كان قد استقال من المعهد لخلاف حاد بينه وبين المدير حول نظام التدريس . واستقبل الطلبة كلمة حمدي بالتصفيق الشديد وحدث تهر في جو الحفل ، دعا عددا كبيرا من الحاضرين الى الانصراف قبيل انتهاء البرنامج والسؤال الذي يتردد الآن : هل سيعود الزرقاني الى معهد الفنون المسرحية ؟ .



باب
في مسرح العرائس
يا عالم يا هوه أمثل أزاى
وأنا مربوط من ايديا ورجليا



الحقيسي



زيزي البدرأوى

★ قال محمد الموجي لصباح الخير أن ماشرحول غيابه عن اجتماعه بام كلثوم مع مرسى جميل عزيز صحيح ولكن . . ولكن الموجي هو الذي تعهد عدم الذهاب في الموعد لترك الفرصة لأم كلثوم لتناقش مرسى في كلمات الأغنية بحرية . وأن وجوده في هذا الاجتماع ربما تسبب في احراج مرسى . . ولذلك هرب . .
★ كوثر شفيق انقلت مع محمود وصلاح ذو الفقار على أن تقوم بالبطولة الثانية في احد الافلام التي ينتجها . .
★ باع رمسيس نجيب حق التوزيع الخارجى لفيلم « حكاية العمر كله » الذى يلعب بطولته فريد الاطرش الى صبيحى فرحات .
• • • بعد أيام ينتقل محرم فؤاد الى شقيقته الجديدة بمحارة لبيون . الشقة تقع تحت شقة فائق حمامة مباشرة . لازم «حرم» الفراش لمدة اسبوع بعد أن أصيب بنزلة شعبية حادة .
• • الممثلة فيروز اشترت بعض آلات التصوير لانتاج افلام استعراضية لحسابها ، ويمهنا للتليفزيون .
• • التليفزيون العربى سيزود تليفزيون بغداد بالتمثيليات والمسلسلات .
• • الفيلم الذى كتبه عبد الرحمن الحقيسي ويخرجه أساب فيلمنتاج اسمه « حدث في أربعة أيام » .
♦ ♦ زيزى البدرأوى تلعب بطولة فيلم « امرأة وثلاث بنات » المأخوذ عن مسرحية القربان « لاسن » المخرج جلال الشرقاوى دخل الاستديو فى الاسبوع الماضى .

قصة

رمز الثقة
والضمان



علامة
«سيد»

المكتب العالى : ٢ شارع شريف بالقاهرة تليفون ٧٤٠١٥



قصہ
مسلسلہ

ایلیان و لاجے



موسى صبرى

قالت لى سعاد بعد اخر قبلة « سمانصرف الآن وانت تنصرف بعزى
يتصرف ساعة حتى لا يلحظ مسكان العمارة شميثا »
ولكنى بقيت أكثر من ساعة .. ولولا موعد العيادة لانفردت بمسكى
ساعات طويلة ..

استطع ان اقول لها اننى أنا الذى
سيموجر الشقة او يؤثها . طاقى
المالية لن تتجهل هذا . وكُن لابد من
تدبير مكان للملأنا بعد عودة الدكتور
فكرى من اوربا . لماذا قبلت اذن هذه
الهدية الضخمة . ورفضت من قبل
الهدايا الصغيرة هل كُنت اسمانا
صاحب كرامة فى اشهر علاقتنا الاولى
.. واصبحت الآن معدوم الكرامة ؟
أم ان رغبتي فى سعاد اصبحت
تجال لى كل القيم الساقطة التى كُنت
ارفضها ؟ .. وهل أنا مجرد جسم
بالمسبة لسعاد ؟ ؟

مستحيل .. انها طاقى الدافقة .. الهيا
الحنان الابيض .. انها والدتى فى حياتى الجديدة

التي فُتحت لى ابوابها .. لقد جعلت منى سعاد
انسانا جديدا .. وهى امامى مثل للخير والرحمة
.. والفضيلة .. نعم الفضيلة .. اليس هذا
غريبا ونحن شريكان فى اثم اسود معا .. هى
امام الله زوجة خاتمة .. وأنا امام ضميرى شاب
ضحى بقيمه ومثله العليا امام من عرضه عن
الحرمان .. أن سعاد هى الخير لى وللمجتمع
الذى نعيش فيه .. لقد قالت انها تخصص جزءا
كثيرا من دخلها لمساعدة عائلات عديدة احب
عليها الزمن .. وعرفت انها تدفع كل عام
مصرفات أكثر من ثلاثين طالبا مهدين بالفصل
لمعزهم المادى .. وهى عضو فى أكثر من
جمعية خيرية .. ولولا سعاد .. ألم اكن مهندا
بالطرد من الكلية ؟ .. ولولاها .. ألم تكن
حياة بيتنا جحيم ؟ .. أنا الآن اتحمل
متاعب أمى غير مكترث .. بل اننى احاول ان
اقرب بينى وبينها والتمس الاعتذار لسلوكها
مع أبى .. ومع مصطفى وحسنين .. ولكنى
اندهور .. لقد قبلت راضيا ان تؤجر لى سعاد
شقة على حسابها وان تؤثها بنفودها .. هن
أنا « جوجولو » كما يقولون ؟ .. لا لم انعذر
الى هذا المستوى بعد .. « الجوجولو » انسان
تافه يعيش من مضاجعة النساء . ولكنى أحب
سعاد .. ولى آمال عريضة فى مستقبل طيب
لنفسى .. ولبلادى .. أنا صاحب رسالة ..
وكيف اكون صاحب رسالة وأنا اخون أبسط
مبادئ الوفاء لاستثنائى الذى أعمل فى عيادته !!
.. وغلبت على عصبيتى فى التفكير .. ووجدت
اضرب الحائط بمعصى كائننى اريد ان احطم فى
نفسى شيئا .. أو كان شيئا تحطم فى كيانى
وأنا أضرب ضربة العاجز عن اعادته الى سلامته
الاول .. اننى احاول الالتقاء بأمى لأول مرة
فى حياتى .. وأنا اعرف اننى اخدع نفسى
واحاول ان اخدعها ..

وأبى تصلى وتسال الله ان يحمينى من سعاد
.. وأنا أصلى وأسأل الله الا يحرمنى من سعاد
.. والله يعلم اننى اتردى فى الخطيئة .. والله
يعلم ان حرمانى من هذه الخطيئة هو هلاكى ..
اننى فى حاجة الى صديق افرغ له كل ما فى
نفسى .. اريد رأيا الى جانبى يشجعنى ..
يساعدنى على استيعاء الصواب .. هل اصارح
أبى بالحقيقة ؟ .. ولكن .. هل عرفه أبى الحب
كما عرفه ؟ .. وهل سيفخر لى ؟ .. ان أبى





وريمو وجوزيف .. وعرفت أسماء مصمى
الأيام «كلوفاس» و«مارجو» و«مدام فاسو» ..
طلعت الأولى لأول مرة اصطلاحات فرنسية
والانجليزية لم يكن اهتم معناها .. وكنت اسأل
سعاد عن كل ما غمض على بلا خجل .. واصبحت
نجما محبوا من الجميع باستثناء الدكتور فكرى ..
لكنى بدأت لا اضجر من معاملته .. بدأت
اعطيه كل العذر .. انا المنتصر وهو المهزوم ..
أفليس من حقه أن يحافظ على عازل بينى
وبينه ؟ ..

وتمنيت لو استطعت أن اتفق الدكتور فكرى
في كل مايقول لعل ذلك يقرب بيننا .. ولكن
آراءه كانت تجعلني أفضل قيام هذا العازل
بيننا ..

لست ادري .. هل كان يعتمد أن يتحدث
باحترار عن هذا الشعب الجاهل المنحط الاخلاق
.. لكى يثيرني .. أم .. أن هذه حقيقة
مشاعره ؟ .. اخلاق الانجليز .. نظام الانجليز ..
آداب الانجليز .. صدق الانجليز .. كانت هذه
هى القصائد التى يتغنى بها .. كان يقول ..
فاضل علينا مائة سنة .. لما تبقى حمير !! ..

وأفندني الدكتور فكرى الثقة في كل من
اقرأ لهم من الكتاب السياسيين .. عباس العقاد
بتاعكم ده .. كان يقبض أجرا من السفارة
البريطانية طوال فترة الحرب .. وكانت احاديثه
في الاداعة كلها تجيذا في ديموقراطية الحلفاء
.. انطون الجميل مثى مصرى .. فكرى اباطه ..

ضديق مجامل لكل الاحزاب .. طه حسين
اشتره الرشد .. التابى كفاية عليه اسمهان
.. جرايد كلها كلام فارغ عابثة على المصاريف
السرية وخزانة السفارة البريطانية ..

وكانت سعاد تشترك معى في الحماسة ضد
كلمات الدكتور فكرى عندما كان يقرر ان
الانجليز يجب ان يحكموا مصر .. وكنت اتفعل
في حراة .. سيتعلم الشعب .. سينتصر ..

على الانجليز .. سيبنى مصر المستقلة .. وكان
الدكتور فكرى يجيب في برود على حساستي :
عندما تخرج وتفجع .. وتجد المال بين يديك
.. ستتنسى كل هذه المثاليات التى تحدثت عنها
الآن في حراة .. فيه اكثر من مصطفى كامل
.. أول زعيم مصرى دعا للقضة المصرية ضد
الانجليز ؟ .. من كان ييصرف عليه ؟ ..

الاميرة شويكار .. الحديوى عباس ..
وكان ينصحني في شماته ان اقرأ تاريخ مصر
جيذا لا عرف لنا شعب مسالم .. قبل كل
الوان الاستعباد من حكم أول فرعون مصرى
حتى حكم فاروق !! ..

وكانت معظم صديقات سعاد من نفس هذه
الآراء .. كن جاهلات بكل مايتعلق بتاريخ
البلاد .. ولكنهن كن يشمن الاخبار من نساء
السفارة البريطانية .. وكن يفاخرن بصداقتهن
للیدی کلیرن زوجة السفير حاكم مصر القملى
.. وكلما ازددت التصاقا بهذا المجتمع عرفت
الكثير .. كل زوجة لها صديق من اصداقاء
زوجها .. وكل زوج له صديقة من صديقات
زوجته .. وهى علاقات معترف بها من الجميع ..
وقصص انتهاء العلاقات وبدنها من جديد مع
عشاق جدد هى سمات الالسة في غيبة أبطال

الخلص في صلاتي لله .. ولكنى فشلت في ان
اتجرد من التفكير في سعاد .. لقد امتزجت
بدمى وكالتي لن اكون مع نفسى وحدها الا بعد
الموت .. ان كل لفظة في يومى أصبحت بتأثير
سعاد .. أصبحت اقرأ الصحف كل يوم ..
لان سعاد قالت لي ان الشاب الجامعى يجب ان
يشارك في احداث بلاده واحداث العالم ..
قرأت تاريخ مصطفى كامل وتاريخ ثورة ١٩١٩
وكتاب العقاد عن سعد زغلول .. وكل مؤلفات
عبد الرحمن الرافعي .. وسعاد تناقشتني في كل
ماقرأ .. وكانت تدفعني الى الحديث امام
ضيوفا في الموضوعات التى تعرف اننى اجيدها
فقد أصبحت وكالتي عصف في اسرة الدكتور
فكرى .. كنت ضيفهم في كل الحفلات التى
كانوا يدعون اليها من اقرا اسماءهم في الصحف
.. وزراء .. سفراء .. محامون لامعون .. كنت
اشعر بالجل الشديدي في أول التجربة ..

كنت أمضى السهرة استمع وأتأمل في هذا
العالم الغريب عنى .. وكنت اخشى ان يعرف
هذا المجتمع قصتي مع سعاد .. كنت اترجم
نظرات النساء لي في هذه السهرات .. عسى
انها محاولة اكتشاف لسبب وجودى المفاجئ
بينهم .. وكانت سعاد تبتشف كل مشاعري
.. وتدني بمبارات الثقة .. وكان الدكتور
فكرى يراقبني وكاننى ميكروب تحت عدسة
مجهر كبير .. لم يتخل عن تحفظه معى الا بما
تفرقه واجبات الضيافة .. وسكنت لأول مرة
في هذه السهرات أسماء حلاتي السيدات سقراط

اسمى منى بكثير .. لسه كان في امكانه ان
يرتقى في عمله .. كما يفعل معظم زملائه ..
ولكنه كان يستدين بالربا ويرهن كل مايملك
.. ويرضى أن يبقى في المنزل بثوب مبرق
ليوفر لنا الطعام والتعليم .. وهو يقاسى الامرين
من معاملة أمى له .. وتقدما كل تصرفاته ..
ورغبتها المستمرة في السيطرة عليه .. ومع
ذلك فهو يبدو دائما مرتاح البال .. ان سعادته
من داخل نفسه .. انه صاحب رسالة ..
لايفلسفها بأثانية .. ولكنه يعيش من اجلها على
فطرته .. بلا قنعة .. بلا آئين .. بلا شعور
بأنه يضحي ويتوجع .. لا .. لن يرضى أبى عن
علاقتي بسعاد .. وأنا اخشى أن يروح بالسركله
لأمى .. فقد اعتاد ألا يخفى عنها شيئا .. بل
هو لا يستطيع أن يخفى سرا على الاطلاق .. كنى
يا في أعماقه على لسانه .. انه لا يختزن خبرا
أو رأيا أو حادثا يؤرق عليه نومه .. وهنا
سكنو الطامة الكبرى .. انا لا استسعد ان
تجرى امى الى عيادة الدكتور فكرى وتبلغه كل
مايجرى .. بل لعلها ستندفع الى قصر سعاد
وتتألم منها يايشع الشنائم امام زوجها وامام
ختم القصر ..

وقدوت ان احتفظ بسرى في قلبى ..
واعتذرت للدكتور فكرى بالتليفون عن عدم
الحمل بعد الظهر .. وقادتنى خطراتى الى مسجد
سيدنا الحسين .. وانتجيت وكنا في ساحة المسجد
القيصة .. وحاولت بكل جهد اعصابى ان



وفي الكلية فوجيء مجلدي بالدكتور فكرى يعرض عليه العمل معه في عيادته . وذهب الى عمله الجديد سعيدا ، وفي اليوم التالي تغدى مع سعاد هانم . وتأخر مجدى عن موعد عمله في العيادة . لكنه عندما كان يغادر سعاد هانم استطاع ان يصنع الشيء الوحيد الذى تمتناه ، وهو ان يقبل يد سعاد هانم .

وهر بعد ذلك شهران لم ير سعاد هانم . ثم فوجيء بها في بيتها . ورائها امه التى شكت فيها على العود . لكن سعاد هانم قالت لمجدي ان زوجها سيسافر الى مؤتمر علمي لمدة شهرين . وذهب معها لتوديع الدكتور . وفي تلك الليلة حدثت سعاد هانم عن فلسفتها في الجنس . و . . . واصبحت سعاد هانم عالما كبيرا يعيش في عالمه الصغير ، لكن امه كانت تنتهيه الى ذبوله وشحوبه الباديين على وجهه . وكان شكها في سعاد اكبر من أى انكار . .

الاحداث تبدأ في أكتوبر ١٩٢٩ - مجدى طالب في السنة الرابعة بكلية الطب يعمل سبي يقال . أبوه كاتب صحف صغير أمام زوجته المستلطة ، طفولة مجدى قضاهما في التفكير في الحب ومحاولة ادراك معناه والثره في اسواق الناس . وقد التقى مجدى في دكان البقال بزوجة الدكتور فكرى استاذة نورالكلية . ودار بينهما حديث تركه غارقا في تأمل ذكرياته . ونظراتها المريبة ترتسم في ذهنه . .

عبيد . . كنا حفظنا خطاب . . لم نحضر المحاضرات . . واشتكتنا مع بعض الطلبة المعارضين بالايدي . . وجاء حرس الكلية وفرقا . . وبعد هذه المعركة استدعاني عميد الكلية وقال لي : يا سي انت الطالب الوحيد الذي رأيت ان اقاله . .

أنا استخسرك في الاشتغال بالسياسة الحزبية أنت طالب متفوق وأنا اتوقع لك مستقبلا علميا باهرا . . انت نشاز بين هؤلاء الطلبة . . انهم مرتزقة خابوا في العلم . . فاحترقوا الهشاف للزعماء . . واعتبر هذه الكلمة نصيحة مني ار اذارا . .

ولكن حديث الدكتور فكرى معي . لم يكن مثل هذا الحديث . . كان الدكتور فكرى يضيف بعدئذ حلقة جديدة الى اشعاري باحتقاره لكل ما هو مشتق من الشعب . . هذا الشعب الحامل للمستكين . . سعد باشا بتاعكم قال ما نعيش فايده . .

والحق انني تحمست لحطاب مكرم عبيد . . ولكني راجعت نفسي وأنا عائد الى البيت . . الانجليز اقتحموا قصر الملك بالديابات . . السفير البريطاني وجه اذارا الى الملك بأنه اذا لم يؤلف مصطفى النحاس الوزارة فسيستعمل الملك نتيجة تصرفه . . اذن فالنحاس جاء بأمر الانجليز . . ولكنني اقنعت نفسي بعكس ذلك . . ان الانذار البريطاني يطلب تولي النحاس الوزارة . . واذا كان باقي الزعماء قد راوا ان اشتراكهم في الوزارة تحت رياسة النحاس . . يعنى انقاذ الانذار . . فهذا ضحك على العقول . . الانذار ترك له الحرية في تشكيل الوزارة . . ومن الذى كان يطرد الوفد من الحكم ؟ . . القصر دائما . . القصر مستندا الى الانجليز . . النحاس ان جاء

مؤمنا بحزب الوفد . . كنت ارى فيه القسوة الشعبية التى تقف امام اطماع القصر . . وكان الدكتور فكرى مؤمنا بالانجليز . . الانجليز فقط في أى مكان . .

قال لي الدكتور فكرى قبل ان يرد عمل تحيتي عندما دخلت اليه في الميمنة . . ايه رأيك في حزب الوفد بتاعك ؟ . . الم يتول الحكم على اسنة حراب الانجليز ؟ . .

قالها في شماته وزهو . . لقد وجد الدليل الذى لا يستطيع ان ادفعه على ان الانجليز هم الذين يحكمون فعلا . .

قلت : لقد رفض الوفد ان يتولى الحكم قبل ان يعتذر الانجليز عن التدخل . .

قال : هذا كلام مكرم عبيد . . الحبل الشرعى لكل حرام يرتكبه الوفد . .

وكنت منذ ثلاثة ايام سرت في مظاهرة خرجت من الكلية وتوجهت الى النادي السعدى . . كنا نهتف بحياة النحاس وسقوط احمد ماهر وهيك . . وتجمعنا في فناء النادي السعدى وخرج الينا من الشرفة مكرم عبيد وخطب عن حوادث ٤ فبراير . . قال مكرم : الذين يتهمون الوفد اليوم بأنه اتى الى الحكم على حراب الانجليز . . هم الذين كانوا يتوسلون الى مصطفى النحاس . . خذنا ممالك في الوزارة يا باشا . . ولما رفض الرئيس الجليل خرجوا يتهمونه بأنه اتى على حراب الانجليز . . ان الوفد لم يقبل الحكم الا بعد ان يعتذر الانجليز . .

وصفقا لمكرم عبيد في حسنة وجنون . . واضطينا النهار في الكلية في مناقشات عنيفة . . كنا نحن الطلبة الوفديين نردد كلمات مكرم

الخصم . . وأنا مدعول حائر في هذا العالم الغريب . . وسعاد تقول لي : انت وغيرك من الشباب المكافح مستصرون المجتمع الجديد . . وانا لا اكد اصديق سعاد انها تعيش في هذا المجتمع دون ان تكون منه . . انها تمثل اسمى حدودا يمجيني . . يشجع طموحي وغروري لا اكثر ولا اقل . . انها تريد ان تخلق مني تمثالاته . . وكلمة تمرد التمثال واراد ان يعظم نفسه استعدته يديها وضفته الى صدرها واعطته الام الشهيرة من حياته . . ليمرد عيدا والها . . هي التى تبش ايامي كمكافح . . هي التى تقوين قى طغيات ضللى . . هي التى تميد لي كيانول طغيات انهياري . . هي التى تصورنى امام نفسى وكائناتى زعيم جديد تنتظره مصر . . انها يقينى وشكى . . انها انتصارى وهزيتى . . انها ضحكى ودعمى . . هي الوجهان اللذان تقدمهما لي الحياة . . الوجه الذى أعبدته عندما اراه . . والوجه الذى اشك في وجوده عندما اغيب عنه . . اننى مؤمن بسعاد . . ولذلك فأننى اشك .

طلب منى الدكتور فكرى ان احضر الى العيادة قبل موعدى بساعة . كان مبتهج الوجه لأول مرة وهو يحدثنى في الكلية . . احسنت انه يريد ان يسهزمنى في شوقه وانسه واقن من الانتصار . . التى لا ازال اشعر اننى هزيل امام الدكتور فكرى . . ان سنة اطلعه في التاريخ وبالذات في تاريخ حركات التحرر في أوروبا وأمريكا وانجلترا . . تجعلنى ابدو امامه قزما صغيرا . . كان يغفلنى في المناقشات بقوة حجته . . وكنت اقلد اعصابى وأنا اجادله بعماستى وايمانى . . كنت اتركه لاقرأ في الموضوع الذى تناقشنا فيه . . وكانت معظم مناقشتنا عن تاريخ الحكم الديموقراطى في انجلترا . . وكنت

هذه المرة ولم انف الملك .. وقد اضطر الانجليز الى ذلك لان البلاد كانت في حالة فوضى وقد سارت مظاهرات تطالب بدخول رومل قائد الجيش الألماني .. ولكني لم افزع نفسي بسلامة التصرف وأنا امام الدكتور فكرى .. لم اجده عذرا اذافع به عن قبول النحاس للحكم بامر من الانجليز ..

ومن جديد شعرت اننى ضئيل امام الدكتور فكرى ..

ولكننى لم استسلم لرأيه .. قلت له في مكالمة : ولكن الوفد لن يسلم في حقوق مصر .. الحرب مستتقي قريبا .. وحزب الوفد هو صاحب الحق الوحيد في التحدث باسم الشعب .. وستنال استقلالنا كاملا .. وقال الدكتور فكرى في تحد مشوب بالسخرية : ابقى تعالى قابلنى ..

ولكننى كنت أحب النحاس باشا .. كان وجهه يصير عن طيبة أبى .. كنت أشعر ان وجوه باقى الزعماء أقرب الى وجه الدكتور فكرى .. كنت أحس اننى اذا التقيت بالنحاس فسأتحدث اليه في بساطة كما أتحدث الى أبى .. أما الباقون فهناك فواصل شاسعة بيننا وبينهم ..

وكان المرحوم واند سعاد من خصوم الوفد الليبراليين ..

وكانت سعاد مؤمنة بأن هذا الجيل كله من الزعماء مصيره الى الزوال .. وأن مستقبل مصر سيقتعه شيئا بعد شيئا المومون بالعلم والتطور .. وكانت تحدثنى عن آمال يستل في غريبة مستحيلة التصور .. وكانت تطلب منى أن أابع ما يكتبه سلامة موسى ..

سلامة موسى ؟ .. ده ملحد ..

هو حر في عقيدته الدينية .. ولكن هذا الكاتب يسبق تفكيره كل كتاب مصر بمائة سنة ..

المستقبل يا ماجد للعلم .. التطور لن يحدث الا على أساس علمي ..

وعدت الى البيت في المساء لأجد أبى غاضبا قلقل .. لقد أخبره جارنا زكى أفندى سعودى أنه رأى في مظاهرات شارع القصر العيني .. وقال أبى : يا بى احنا مالنا ومال الحاجات دى .. احنا تارزينك نحلل تعليمك ويدعين انت حر .. فحمل الى ات عايظه ..

لما أمى فقد علفت بكلمتها التقليدية « هو احنا عاد لنا حكم عليه .. »

ومن ذلك اليوم أصبحت لى ثلاثة أهداف .. الاشتغال بالسياسة ودراسة الطب وحب سعاد !!

*

سعدنا دقا غنيا على باب شقتنا .. كان صوت الدق المتلاحق يحمل نديرا بخير مششوم .. فتحت عيني وأضأت النور ونظرت الى « المنبه » الساعة بعد منتصف الليل .. الدق متواصل وأبى يقوم مذعورا ليصبح : من الى بيخبط ؟ وسمعت أكثر من صوت يقرول .. الفتح .. وفتحت من سريري الى الدولاب .. وجمعت كل ما استطعت جمعه من أوراقي .. وأسهرت الى دورة المياه .. ودسست الأوراق فوق « السيفون » وكانت أمى ملتزمة وهي تراقبني قبيل أن يفتح أبى الباب والدق مستمر ..

ولأول مرة لم تتكلم أمى !! أدركت اننى أعرف من يدق بابنا في هذه الساعة المتأخرة .. وكتمت غيظها .. ونظرت

لى لى غضب لا يغلو من العطف وكانها تطلب منى توضيحا سريعا لما يجرى ..

واستفتح أبى على الفور .. من الطارق .. وقال لى بصوت هامس كله تأليب : أنا مش قلت لك يا بى .. ملناش دعوة بالسياسة .. ثم الفتح الباب ..

ودخل أربعة رجال أشداء فى ملابس مدنية .. ابتسموا معتذرين وقال أحدهم : اظن الدكتور مجدى ..

قلت : أنا لسه طالب ..

وقال الرجل : لا انت ختبقى دكتور عظيم .. وقال أحدهم : طبعا انت عارف احنا جاين ليه ..

وقال الثالث : اذنا كان عندك نسخة من الكتاب الاسود .. اعطها لنا ولا ضرورة للتفتيش ..

وكان الرابع يدير بصره فى صالة الشقة والابواب المفتوحة عليها ويرفع مساند «الكتب» ليرى ما تحتها ..

وقلت لهم فى زهو انتصار كبير : فتشوا كما تريدون ..

كنت قد اخفيت نسخ الكتاب الاسود في دورة المياه .. وكنت كائننى أريد أن أقول لهم اننى اخفيتها .. وسادلكم على مكانها !!

وبكت أمى وهى ترقب الرجال الأربعة يفتشون كل شبر فى الشقة .. ويستأذنون فى اخراج ما فى جيوب بدلتى ..

وشعرت أن قبضة من حديد انقضت على قلبي .. كان أحدهم يقلب فى مفكرة صغيرة بها أرقام تليفونات واستاذن أن يأخذها .. كان بهما تليفون سعاد ..

تصورت أنهم سيكتشفون علاقتى بسعاد .. أو أنهم يعرفون كل شيء عنى وعننا وعن شقة لقائنا السرى .. ولابد أنهم كانوا يراقبوننى .. أما أبى فقد انتهز فرصة انشغال الرجال الأربعة بالتفتيش .. ونظر من النافذة .. ثم همس فى أذنى : « أربع لوزيات بوليس تحت البيت .. وأكثر من ثشرين عسكرى »

وتضاعف كزهم فى نفسى ..

لقد أصبحت شيئا مهما .. كل هذه القوة لتفتيشي .. إذن .. فالحكومة بكل سلطانها وجلالها تخشأنى .. كم أتمنى ان تحضر سعاد الآن لتراى فى قمة بطولتى .. سيبسمع الدكتور فكرى عن كل ماجرى .. ويعرف اننى لست مصريا تافها .. ستكون هذه انقصة حديث السهرة فى قصر الدكتور فكرى .. ستدافع سعاد عنى امام الماع وجوه المجتمع .. اننى أفكر الآن كما لو أنهم سيعقلولنى .. كما لو اننى أريد ذلك ..

وقطع على هذه الاحلام أحد الرجال الأربعة عندما خرج من دورة المياه وفى يده نسخة الكتاب الاسود ..

لم المزيج .. انفتح صدرى فخرا ..

ثم جاء الثانى بقصاصة ورقة عثر عليها فى الدولاب .. أنا أعرف هذه الورقة جيدا .. لقد أمضيت ساعات طويلة وأنا أكتبها .. انها مشروع خطاب القيتة امام مكرم عبيد باشا فى مكتبه بشارع قصر النيل حيث كنت أذهب مع

مئات الطلبة نتحدث اليه .. ويتحدث اليها .. لقد قال لنا مكرم باشا فى إحدى هذه الجلسات : أنا لم اتقدم لسعد لأقول له اننى ولیم مكرم .. لقد سمع سعد عن ولیم مكرم المدرس بكلية الحقوق الذى يخطف فى زملائه عن قضائية الاستقلال .. فاستدعانى لاقائه .. وكنا نخرج من مكتبه وكل منا يريد أن يهز الجامعة بالخطف ضد فساد الحكم .. ليسمع عنا مكرم عبيد ويعرف اسماءنا ويشرفنا بالدعوة الى لقائه .. وهكذا تعاوننا متلهفين لتوزيع الكتاب الاسود .. وهذه الورقة التى عثر عليها ضابط البوليس السياسى هى مسودة خطابى امام مكرم عبيد الذى هانى عليه .. وأشار اليه وهو يخطف فى الطلبة ..

وقال لى ضابط البوليس السياسى : دى خطبتك يوم الاربعاء الماضى ..

وزاد صدرى انتفاخا .. ان أجهزة الدولة تتابع كلمائى .. وتعرف موعدها وفى أى مكان انقيت ..

ثم سألت الضابط : هل أرتدى ملايى ؟ .. وأجابنى : يستحسن .. اجراءات بسيطة وبعددها ستعود ..

وبكت أمى طويلا .. وكنت أخشى أن تلطم خدودها .. وتصرخ وتقول ..

وقال لى أبى : ربنا معاك يا بى .. شد حيلك ..

وخرجت وركبت إحدى سيارات اللورى المنتظرة .. ونظرت الى حارنا نظرة وداع .. كل التوافد مغلقة .. كل الجيران فاثون .. لا أحد فيهم يعرف الآن أن بطلا فى طريقه الى السجن ..

وكانت السيارة تمرق من شارع الى شارع وانقارة تفتح عينيها وتحرك جسدتها فى استرخاء استعدادا للفجر الجديد .. وكنت أفكر فى مكرم عبيد .. سيعرف اليوم أو غدا بنيا اعتقالى .. سأوضع عنده فى قائمة الشرف .. ثم أعود للتفكير فى سعاد .. هل يمكن أن تراى فى مصرى المجهول ؟ .. وهل سيقصر الامر على مجرد الاعتقال .. ام أن الحكومة ستطلب فصل من الكلية ؟ ..

وماذا سيكون موقف الدكتور فكرى وهو عضو بمجلس ادارة الكلية عندما يعرض هذا الطلب ؟ .. هل سيوافق ؟ .. هل سيشجع الاعضاء على الموافقة على فصل ؟ .. وكيف يبرر موقفه امامهم وأنا أعمل فى عيادته .. هل سيجدها فرصة لبتري من مجتمعهم ؟ .. ولماذا يبترنى ؟ .. هل يشك فى علاقتى بزوجه ؟ .. لا اعتقد .. وكيف أطمئن ؟ .. من يدري فقد تصور أمى فى لحظة جنون أن سعاد هى أيضا السبب فى اعتقالى .. وتتصل بالدكتور نكرى وتنفذ علاقتى مع سعاد ؟ .. ولكن كيف تصور أمى أن علاقتى بسعاد لها دخل فى اعتقالى ؟ .. ولم لا تصور هذا ؟ .. ان أمى تحكم بلا منطق .. ربما هيأها الخيال ان سعاد جاسوسة من الحكومة ..

ووفقت السيارة ..

وفزلت منها /جده نفسى امام باب حديدي ضخم يتوسط سور طويلا لا يكشف ما بداخله .. وعلى طول السور جنود مدبجون بالسلاح يفصل الواحد عن الثانى متران فقط ..



- السجاير بتجيب سرطان .. ادينى علبة شكك !!

- القصير ده بحبيب الظلم .. ولناي
على أبو السعود ..
وافترض محدنى انه لابد انتى اعرف مدين
الاسمين الشهيرين !! .. ولا لاحظ جهل قال لى
ساخرا : انت يظهر لسه جديده فى السياسة ..
ان الاول كان بانما متجولا بيع اقلام الجبر
المسروقة ويحترف « الفتوة » فى أحد الاحياء
الشعبية .. ثم احترق قيادة المظاهرات الحزبية
حتى أصبح مقربا الى زعماء الحزب .. والثانى
طالب مفصول منذ سنوات طويلة من المدارس
الثانوية ويتزعم حركة الشباب فى نفس الحزب
.. وقد لاحظ وزير الداخلية السكرتير الجديد
للحزب أنهما بدأ يتعردان وأن مطالبهما من
المصروفات السرية زادت على الحد .. فقرر
تأديبهما بالاعتقال وقد اختلغا هنا منذ الإسراع
الاول من الاعتقال على أرباب اليوفيسة انى
يديرانه لبيع المشروبات والسيارات ..
للمعتقلين .. وهذه عشر مشاجرة دموية
بينهما ..

إذا الآن فى قلب السياسة المصرية !!
لقد كنت هاويا مغفلا .. وبدأت أعترف
الكثير ..
وسألت علوان : فى الورق والنقش
عاوز اكتب جواب ..
وقال علوان : متستعجلش .. الوقت
قدامك طويل ..
هذه مادة دسمة سأكتب عنها لسعاد ..

وبدأت اشعر ان فسوة المعتقل لن تكون
فى حرمانى من الخروج من هذا البناء ، يفتر
م من حكم على بعشرة عدد من الناس يفصلنى
عنهم انهم محترقون للسياسة التى اموها ..
لقد تصورت للوهلة الاولى ان كل من حيانى
بطل مثلى .. ثم نوجنت باحتكام « علوان »
عليهم .. ان علوان يباشرهم اكثر من شوبرين
.. وهو طالب عتيق فى كلية الطب ، له
اكثر من عشرة اعوام ولا يزال فى السنة
الثانية .. ولكن العداء المتعدين وكثيرا من
الاساتذة يخشون بأه واتصاله بالاحزاب
التي تلبس عليها .. وهو يمثل دور الزعيم
.. وتردد كثيرا فى أن يكون سربرى السعري
فى حجرته .. ولكنى اخرجت امانه .. وبينه
أنا اتساءل عن الوسيلة التى أحصل بها على
ملابسى من منزلى فوجئت باسموات صارفـه
بعضارات قدرة تتناول سير الآباء والامهات ..
وجزعت .. وسألت فى لهفة .. ماهده ؟ ..
ورأيت المعتقلي يهرأول ان الدور الثانى
.. فتبعتهم .. ووجدت نفسى أقعد معهم فى
جلمة واسعة فى الصالة وكلنا صامتون نرقب
المعركة بين الاثنين من المعتقلين امسك احدهم
بنافذة فى يده حطم زجاجها براسه ، وامسك
الثانى بعامود حديدى انتزعه من سربرى ..
والدم يسيل من صدره .. وكلاهما يقسم
انه سيقول الثانى !!
ثم جهر قائد المعتقل ، وتدخل بنومـا
باسنى .. وجردهما من اسلحتهما ودعاهما
الى تناول فنان فورة فى مكتبه ..
وقال لى الواقف الى جوارى ليوقظنى من
ذهولى ؟ .. ألا تعرفهما ؟ ..
- لا ..

وقال احد الضباط فى صوت خادى : الفاج
باعتسرى ..
وفتح الباب عن حديقة واسعة يتوسطها
مبنى من ثلاثة ادوار كاله قصر .. ثم رأيت
وجوها تطل بالتتابع من لوائه المبني ...
اسمعتهم يصعدون لى .. وموت من الدور
الثالث يصبح .. وه واحد .. واتجهت الى مصدر
الضوء : انه زميل فى الكلية علوان عبد السلام
وشطروا بضغ درجات ودخلنا حجرة بها
مكتب ومقاعه أنيقة .. وجلس الى المكتب ضابط
بوليس فى الاربعين من عمره باسم الوجه مسلم
على وهو يقول : اهلا بالدكتور ماجد ..
وقد اسمى وعمري وعنوانى .. وخيرنى ..
من أشارك فى حجرتى .. قائلا : لعلك تفضل
أن تكون فى حجرة واحدة مع زملائك فى الطب.
وسألته : هل يمكن أن أستخدم التليفون ..
وقال معتبرا فى انسامه عريضة : الاتصال
بالخارج ممنوع ..
وسلم على الضباط الاربعة مودعين وقال
لى رئيسهم : سلوكك هنا .. سيحدد موعد
الافترج عنك وانحو ان يكون قريباً ..
ثم عجم على عشرات المعتقلين .. مسلمين
ومعاقين ولم اعرف منهم الا اربعة من طلبة
الجامعة .. وعرفت فستور المعتقل ..
الخروج ممنوع الا بأمر الطبيب الى المستشفى
فى حالات المرض الطارىء ..
الزيارة من الخارج مصرح بها بعد الشهر
الرابع .. الصحف مباحة .. الراديو ممنوع
خشية استخدامه كجهاز ارسال خارج المعتقل
.. الحكومة تصرف بصفة جنهيات وصف لكل
معتقل شهرياً مقابل طعامه .. الكتب مصرح
بها بعد استئذان قائد المعتقل .. الرسائل
مصرح بها بشرط عرضها على القائد ..
وقلت فى لهفة : الرسائل مصرح بها ؟ ..
وفكرت على الفور ان اكتب خطابا الى سعاد
وقال لى علوان : وأنا أسأله عن ورقة وقلم
.. تمنى اولا انرفك بساقي المعتقلين
.. ومضت جولتى مع علوان اكثر من ساعدين
.. فى الحديقة وفى الادوار الثلاثة .. عالم
غريب عجيب .. ليس المعتقلون هنا فقط من
معارضى الحكومة او من الشباب .. شيوخ
وأبناء ومتصورون .. كثيرون دخلوا الاسوار
بأمر السفارة البريطانية بنهضة الاثنى عشر
اقيم على اتصال بدول المحور ألمانيا وايطاليا
واليابان .. كلهم اسرار والغار .. من قسم
وطيرون يحاربون الانجليز بالاتصال بأعدائهم ..
ام انهم حواميس محترقون يعملون لحساب
من يجزل لهم العطاء .. شبان عديدون من
حزب احمد حسين بعضهم من العمال .. وعلوان
شعس على ادنى بين الحين والحين .. لا يخلط
بهذا المعتقل ولكن حذرا فى حديثك معه الا مادام
انه جالس من اليسار السياسى على المدعى
.. وفوجئت بمشهد يحام من نجوم احده
الاحزاب المعارضة على سريره وهو يتلوى من
الآلم ومصابة الاعاف جمرت لنفله .. وقال
لى علوان : لا تنال .. هذه تمليبه
انه يدعى انه مريض بقرحة فى معدته ، وهذه
حيلة لكم ينتقل الى المستشفى وهناك يطلب
الادوية التى يريدونها لبيعها فى السوق
السوداء ..



ولكن الضابط. لابد ان يقرأ الخطاب قبل ارساله .. فمادام سأكذب لها أكثر من السلام والتحية .. وقال في علوان .. هل سترسل نمرات ميري ؟

قلت : يعنى ايه ميري ؟
قال : فيه عندها ألبوستة المخصوصة

قلت : هل هي أكثر سمرا ؟
ضحك طويلا وبقهقهة .. وهو يقول لي
و ماليكش دعوة انت .. اتبجح واكتب الي
است عايزه .. واحضرت حايقرا جوابك ..

قلت : زاي ؟
قال : ماليكش دعوة انت .. جوابات حب
.. جوابات أسرار سياسية .. جوابات لمكرم
ياشأ .. البوستة المخصوصة مستعدة لتلبية
جميع الطلبات تحت اذرة الاسطى محمود ..
ثم نظر الى الساعة وقال لي : ده انت حطك
نار .. المدير العام شخصيا وصل ..
ونظرت من الساعة ..

ورأيت رجلا يقف عند الباب الحديدى من
الداخل .. وقد ركن « بسكليت » الى جواره
ومر يده حقيبة صغيرة واحد الجنود يحسن
يده على صدره وسأفاه .. ثم يخرج جيبى
بطلونه .. ثم يتركه يجتاز الحديقة الى داخل
البناء .. ولم أسمع شيئا ..

وقال في علوان : « يعنى مش باين عليه
انه حلاق .. لكن وطنى .. تهريب الجواب
بعشر قروش فقط .. الحق اكتب جوابك
بسرعة .. »

وقلت لسعاد في الخطاب : « انى مؤمن
بان حرب فساد الحكم يستحق منا التضحية
.. وقد احببت مكرم عبيد لما احبك .. لانه
هدانى حبك الى قراءة تاريخ بلادى .. والامل
في مستقبلها .. ورأيت في مكرم عبيد رائدا
يحلم معنا البيت القديم .. »

وكنيت لها عن انفعالاتى الاولى في المعتقل
.. وكانت صورة رسائل مصطفى كامل الى
مقام جوليت آدم في باريس لا تفرح مخيلتى
وانا اكتب خطايبى الى سعاد ..

ان الدكتور فكرى لا يطلع على بريدها ..
قلت مطمئنا .. او كنت مدمعا الى رجسة
الاطمئنان .. هلم اول كلمات اكتبها الى سعاد
لانى لا اضطجح ان اولها لها واد رائد على
صدرها ..

وقرات الخطاب مرتين وخمس مرات .. نسيم
مزقته .. انه لا يعبر عن قلبى .. انه لا يتفهم
بالحب الذى اتفلس به .. انه لا يصبرخ بالثنى

عاشق عظيم المعشوقه عطيفة .. ان كلامى
يجب ان يكون لها وللناريح ..
وبادى علوان ووجدنى امزق ورقة
ورقة ..

وقال لي : ايه .. القريحة تعبانه ..
ماعلش .. اجلها ليكره يادكتور .. الاسطى
محمود خلص شغله ..

★

كنت مفرقا .. براسى الى الارض فى انكسار
عندما رعى الدكتور فكرى فطروبا على مكبته
ليبع تحت بصرى وقال بلهجة اردواء وانها
قاطع ..

.. كنت لغوفنى من روجتى .. انت ثم
تبدأ حياتك بعد .. ومع ذلك تخون استاذك
الذى انقذك من دكان البقالة وفتح لك بيتك ..
وبكيت بكل دموع الطفولة .. مثلما بكيت
.. عندما اختطف ابوت سعاد فى حادث تصادم
منذ ثلاثة اشهر وانا بين جدران المعتقل ..

لم يكن المظروف الذى عثر عليه الدكتور
فكرى ورماء اعامى على مكبته هو رسالتى الوحيدة

الى سعاد .. كنت ابعث لها كل اسبوع
رسالتين على الاقل .. كنت اترجم لها ادق
انفاسى فى المعتقل كنت اريد بها ان تعيش
تجربتى لحظة بلحظة .. ولم توفى رسائل

اليها .. الا عندما التفت تائد المعتقل ان الحلاق
محمود يهرب الرسائل الى حداته فامس الجنود
ان يحرروه من جميع ثيابه وصموا الخطبات
التي وضعها تحت قدمه وداخل شرايه .. ثم

انها لوالا عليه ضربا وهو عار كما ولدته امه ..
واستطاع محمود ان يصل به .. السبت الهام ..
كما كان يسميها .. وحصل منها على رسالتين
من مطور ثميلة .. فالت فى الاول « حاول

ان تستفيد من وقتك فى المعتقل .. ومع الرسالة
كل كتيبى التي اخذتها من والدى .. وقالت
فى الثانية « نجحت المساعى وبقرر الافراج
عنك فى وقت قريب .. »

وذات صباح جاء علوان من خديقة المعتقل
.. فى يده جريدة المصرى .. وهو يقول « عارف
الدكتور فكرى .. مراته ماتت فى حادثه .. »

اصرخت .. من .. سعاد .. ؟

واعطانى الجريدة .. ولم اتبين كل السطور
.. صوتى يطلن مجنونا .. مسنحيل ..
.. وارتفعت على صفحات الجريدة
.. وبكيت حتى اقلت لافتح عيني واجدى فى

حجرة مستشفى وامامى طبيب وممرضة ..
والذى يربت على ذراعى ويومهم « الحمد لله ..
الحمد لله .. يا ارحم الراحمين .. »

واستندت الى كتف ابى بكلتا يدى ..
ثم ارتقيت على صدره واهتز جسدى مع دموى
.. وخرج صوتى من حلقى كأنه عواء كسبه
من الحواد كلف مهجور .. يا يا .. يا يا ..
سعاد .. راحت .. ثم يهار مشى الجسد
ويحتنق الصدر ..

« انا لله وانا اليه راجعون .. شد حيلك
يابنى .. »

ورأيت فيما يرى النائم .. سعاد فى سارى
ابيض شفيف .. تحملها الى سحابه توسدتها
كفراس من ريش النعام .. وطرت اليها فى
الفضاء .. وماتت فى ذراعيها واحتضنتنى فى

رفق .. وتحسست بيدها النورانية شعرى
وجسدى ولتعت جسدى بشسيتها وكأنها
تستدرجنى الى حجرة النديم .. لتضعنى فى
« ريزر » طفل صغير .. وتزى السرير فى رفق
على نغم حالم وهي تروى لي قصه حادثه

الاصطدام .. كنت اقود سيارتى فى المساء
فى شارع الجبلية .. الانوار مظلمة .. الاشجار
تحرص طريق العشاق .. أوراقها تراقص
النسمات الوداعة وهي تترنم بكلمات الحب
.. كنت افتر فيك .. ان تجربة المعتقل

.. منصقلك .. ستفتح امامك بابا على حقيقة
الحياة .. ستزيد من ثقتك بنفسك .. ستعطيك
المرصة ان تختار طريقك من اجل بلادك ..

ولكن لابد ان تخرج منها قبل ان يصيب عليك
العام الدراسي .. ستصبح الدكتور مجدى ..

ستكون اول دفعتك .. سنختار لجنة فى الخارج
.. مسحق امجادا عظيمة لك وبيلارك .. لانه
وعندنى وكيل الداخلية ان يعرج بك مقابل
ان تكتب تمهدا بعمد الاشتغال والسياسة ..

انا اعرف قسوة هذا التمهيد على نفسك .. اعرف
انه منيئزع عليك ثوب البطولة الذى فترديه
الآن .. وعندنى وزير الزراعة بان ينصل بوزير

الداخلية .. ووزير الزراعة يذكر فضل والدى
عليه .. انه سيرد لي هذا الجميل .. وجاءت
من الفلام سيارة مسرعة .. كان نورها

الكشاف يمينى عن الطريق .. حاولت ان
انفادها .. اقتنحت شجرة على الرصيف ..
الاصطدام وقع سيارتى الى شاطئ الليل ..
تفخرجت السيارة ونزلت فى الماء .. صحت

باسمك قل ان يتلعنى النيل .. وبعد ساعة
جاءت قوات البوليس .. بحثوا عن غواص .. جاء
الغواص بعد ساعة اخرى وجب .. مصدور
الصحف بعدساتهم واضوانهم .. وكنيت القصة

فى الصباح .. قراها بعض الناس فى
مطبات وتحسروا على شجائى .. وبعض
الناس لم يلفت نظره اكثر من العناوين ..
وصحب روجى جشنى لي « شرحة .. وتقبل مرارا .. »

عند الظهور .. انا اعرف انه يحبنى .. وهو يعرف اننى لم اكشف بمره لاحد ..
- الآن بعد ان انتهى كل شيء .. الا يمكن ان تبوح لى بالسرى الدفين بينك وبين الدكتور فكرى ؟

واستسمت سعاد وهى تهز سرى .. وقالت فى حنان .. سأحدثك ايك فى الصباح .. وافتح عينى لاجد الضبيب والمرضة .. ووالدى يتمتم بآيات من القرآن .. والطبيب يهمس بالانجليزية : انت بخير الآن ..

والمرضة تبتسم فى وجوبى ..
واللدى يتحدث الى السماء ..

وانا انتزع الكلمات من اعماق مترنحة يصصرها دوار مخيف .. انا شفت سعاد .. حكى لى على كل حاجة .. هاتكلمنى بكرة .. بكرة الصبح ..

يدخل الطبيب ضاحكا فى الصباح الثانى .. مبروك يا دكتور مجدى .. انت الآن حر طلبت .. جاء قرار الافراج عنك .. ولكنا نمسكنا باستضافتك بصفه ايام .. وشكرته .. وسالته هل يستطيع ان يحضر لى مصحنا ..

لقد قررت ان احفظ القرآن .. كلمات الله ستكون وسيلتى للحديث الى سعاد .. وحضر ابنى عند الظهور ومعه اخراى مصطفى وحسين .. ان ابنا فى القاهرة اكثر من عشرة ايام يسعيان لتصريح بزيارتى فى المعتقل .. واخفى عنهم والدى نيا نقل الى المستشفى بعد ان اخطر به من وزارة الداخلية التى فهت من تقارير الاطباء اننى اعانى انهيارا عصبيا قاتلا ..

وقدم لى مصطفى خمسة جنيهات .. وقدم حسين ثلاثة جنيهات ..

وكان ابنى يبتسم بوجهه الطيب وولاتنا امامه نعاون على احياء ..

وسالت ابنى : ألم تسمع شيئا عن الدكتور فكرى ؟

وقال لى انه ذهب اليه ليزدى واجب العزاء فى الشرايق ثم فى قصره .. ولفنت من عبارات ابنى المغلفة ان الدكتور فكرى اساء استقباله فى القصر على الرغم من انه قال له انه والدى .. وان اسرقتنا منها لن تنسى فضل المرحومة ..

واحس ابنى اننى اريد ان اساله : هل رويت لأمى شيئا ؟

فقال لى : واماك لاتعرف شيئا حتى الآن .. ودخلت الممرضة وهى ترسم اشراقة مصطنعة على وجهها .. الحمد لله .. الدكتور مجدى عال اوى النهارده ..

ثم هالت على ادنى واسرت لى ان سيدة فى الاستراحة تريد ان ترائى ..
- و ترائى انا ؟ ما شكلها ؟

- فى حوالى الاربعين .. أنيقة الهندام .. ترتدى ثوبا اسود .. جاءت بسيارة فخمة ..

- خلها تنفضل ..

وهمست الى مصطفى وحسين ان يتركا المحرة مع والدى لنصف ساعة .. ودخلت الرائرة ..

اننى اعرفها ! انها عليا هانم بكير .. انها اقرب صديقات سعاد وهى ارملة محافظ القاهرة السابق ..

- البقية فى حياتك يا مجدى ..
وهربت دمة من عينها ..

وفى وقار اخرجت هديلا محمدا بشريف اسود ومسحت دمعته فى رقة وكبرياء .. ثم فتحت حقيبةها واخرجت كسل خطاباتى الى المرحومة سعاد ..

- لاتدهش .. كانت المرحومة تأتمنى على كل اسرارها منك .. واعتقد ان من حثك ان تحتفظ بهذه الذكريات .. واجهشت فى البكاء واما اصم الخطابات ان صبرى ..

وقالت عليه هانم : كان يذهب المرحومة فى صمت أنك كنت تشك فى طهارة سلوكها .. كنت تصور أنك لست الرجل الوحيد .. وكانت تعرف شكوكك ولم تستطع ان تبوح لك بسرها ..

وتركت دموعى تجرى وانا استعذب كل الام الذكري ..

استعذرت عليه هانم : من حثك ان تعرف الآن ان الدكتور فكرى اصيب بعجز لا علاج له بعد زواجه من المرحومة بعام واحد .. وعاشت

سعاد معه كاحت شقيقة .. الى ان التفت بك ١٩ .. كانت ترى ديك احتدادا لوالدها .. وبشاعر الام كانت دائما تفكر ان تراك دوجا سعيها بعد تخرجك ..

قلت لعلية هانم وانا اسيطر على كلمتى بعهد بالغ .. لقد رايتها بالامس ..

صديقى لقد رايتها ولم تتركنى حتى استفرقت نى النوم .. وعدتني ان تبوح لى بسرها ..

فى الصباح ..! وما هى تحقق وعدنا ..

رعاودتني الدعوى وانا اقول فى دهول .. انها ملاك يعيش الآن فى الجنة .. انسا لا اهذى يا عليا هانم .. لقد رايتها ..

وتركت لى عليا هانم وقم تليفونها ..

وانصرفت وهى تجحف دمعها ..
واخذت اقرا رسائلى الى سعاد ..

الرسالة الاولى ليست بين هذه الرسائل .. الرسالة التى رماها الدكتور فكرى امامى على المكتب الآن ..

لقد مدت يدي فى سرعة وامسكت بالرسالة ودستها فى جيبى ..

وقلت للدكتور فكرى : لا اريد ان اقف هذا الموقف مع استاذى .. انت تعرف ان سعاد هانم كانت ملاكا .. انت تعرف انها ابنى التى نى تموت ؟

واحس الدكتور فكرى من لهجتى اننى اعرف سره ..

واراد ان يستوثق ..
- وهل هذه العبارات تكتب لام ؟
رددت ان اسكنه ..

- نعم .. للام التى ضحت بشبابها مسجع سنوات من اجل محبة رجل ..

- ماذا تريد ان تقول ؟

- اشر .. اريد ان تقول فقط اننى نى اعمل فى عيادتك ..

ولم يحب ..

وانصرفت من عيادة الدكتور فكرى الى عم

وجهة ..

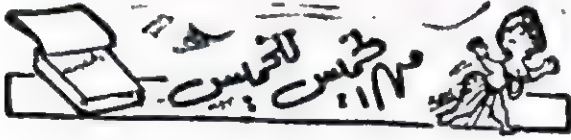
البقية فى الاسبوع القادم ..

اول دائرة مصارف فى الوطن العربى مؤلفة من ١٢ جزء وعده الاف من الصفود والرسوم والفرانك للوثة - الموسوعة الذهبية مراجع رائع من معارف الشرق والغرب ، قام على تحريرها والبناء اثر من ثلاثين مستنفا جامعا ، وضمت نحو ١٥٠٠ موضوع فى العلوم والتاريخ والطبيعة والنبات والحيوان والجغرافيا والطب والكيمياء والشخصيات العلمية والادبية والحكومات ونظمها واللغات ومنشئها والموسيقى والدين والرياضة البدية ، فضلا عن كل قديم اوجدت عن بلاد الوطن العربى

الموسوعة الذهبية

المشتراكون فى مصر بعد تخفيض الربح ٥٤٠ قرشا ١٢ جزء للور ١٢٠ جزء ٩٠٠ قرش للور ١٨٠ جزء
ولامشتركون فى الخارج بعد تخفيض الربح ١٧٠ قرشا ١٢ جزء للور ١٢٠ جزء ٩٠٠ قرش للور ١٨٠ جزء

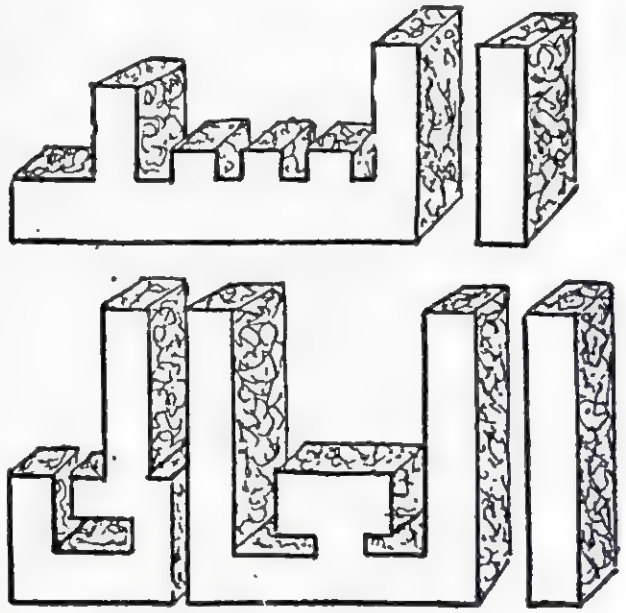
مطبعة الاستعلامات
مبنى العربى ٢٦ شارع شريف بالقاهرة ت ٤٩٩٩٩ / ٥٢٣٠٩
مبنى العربى ٢٦ شارع شريف بالقاهرة ت ٤٩٩٩٩ / ٥٢٣٠٩
مبنى العربى ٢٦ شارع شريف بالقاهرة ت ٤٩٩٩٩ / ٥٢٣٠٩



سريبا

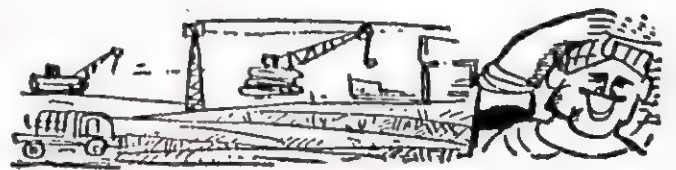
روز اليوسف

تسجل معجزة العصر



في عدد خاص

يشارك فيه كل محرري وقناني
روز اليوسف
مسابقات وجوائز للقراء
وبينة السد



هارب من الزواج

احيرا استجاب الممثل الكوميدي
لؤاد المهندس واستجاب شويكار الى
نداء الحب واورا الزواج .. وفروت
السينما العربية ان تجعل بهما ..
زان تساهم في هذه الفرصة بفيلم
تل الشاشة .. واسم هذا الفيلم
« هارب من الزواج » اذ يحتوي على
امتع المغازبات انفرامية في شوارع
الهرم والجيزة والزمالك ومتراجميدة
بين لؤاد المهندس وشويكار ..
يعرض الفيلم بمسئنا راديو
وريو بالاسكندرية للاسبوع الثاني
ويشارك في التمثيل معهود الميحي
.. حسن لايق .. ابو بكر عزت
.. نجوى لؤاد ..

هجرة الرسول

ومن الانلام الدينية هذا الموسم
يلم « هجرة الرسول الى المدينة »
شؤلة ايواب نافع وماجندويشترك
ي التمثيل أكثر من ألف من رجال
سينما العربية والفيلم بارلوان ..
يعرض للاسبوع الثاني بمسئنا
ياحي وكينول بالمقارة ..

الحب البدائي

ايضا كان الحب .. كانت الحياة
.. هذه هي اهداف فيسم اصيب
البدائي التي يعرض بمسئنا أوربا
بالدهره ويشارك في تمثيله هريا
ساليزو .. اليرايث لوج والفيلم
سكوب بالانوان ..

رجل المطط

من تحف والت ديزني التي يقدمها
هذا الاسبوع فيسم « رجل امساح »
أزوي ابلاته انارديشترك في التمثيل
فريد ماكهورى .. نانس .. اولسون

هارب من الحياة

الحياة الصاخبة التي تعج
الانسان بالمشاكل رغما عنه والمعاصر
نغتنق كل ناره أمل تلروح أم
عينيه .. هل يستطيع الانسان ا
يهرب من حياته ..
ان الانسان في هذا الجيل الخا
القلق الذي يتناهب الياس ويفترق
لفياع قبل أن يصل الى تسمى
الاهن ..
ان فيلم « هارب من الحياة »
الذي يشترك في تمثيله نادية لظ
.. شكوى سرحان .. صلاح ذوال
يبحث هذا الموضوع بالتفصيل ..

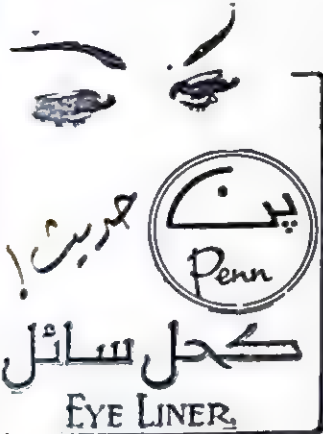
والفيلم يعرض للاسبوع الثاني
بمسئنا ريفولى بالمقارة وراديو
بالاسكندرية ..

♦ الاستاذ عبد العز خليل ..
المدير المساعد بينك مصر .. كمال
وخليل ومحمد عبد الخليم وجميع
الراذ العائلة يقدمون خالص التهنئة
اسيادته ولايته اكمل بمناسبة
عديتهما من الخارج ويتمنون لابنه
اكمل .. الشفاء والمستقبل الباهر ..
♦ رزق السيد / معهود محمد
عبد الوال زان رئيس قسم الاحياء
بإدارة كاتم اسرار وزارة الداخلية
الاولى الاولى .. والاولاد اسمها
شدا ..

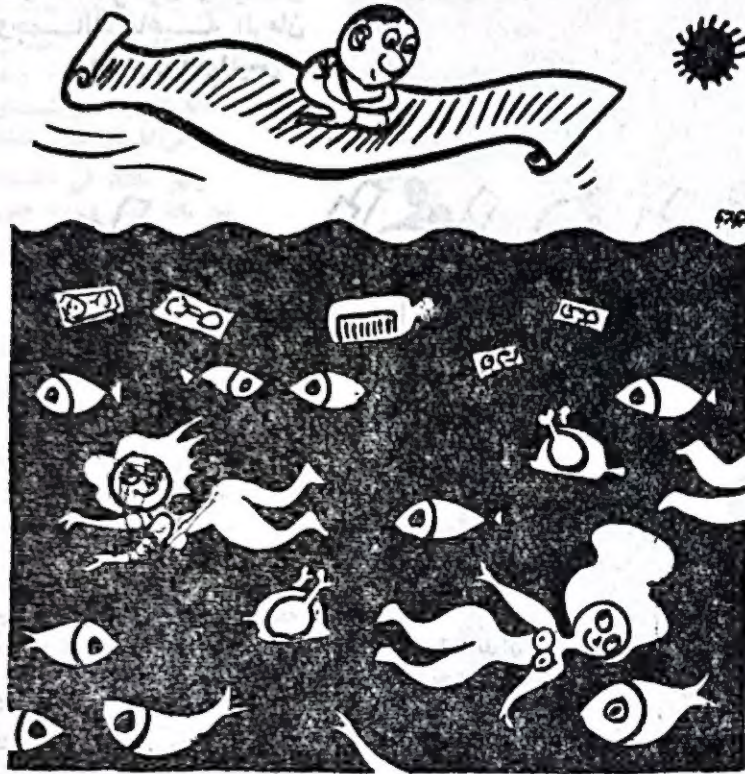
وقد التقدوا أسرة روز اليوسف
تهنئة الاستاذ معهود بالاولاد
السمحة ..

والى اللقاء الخامس القادم وكل
خمس ..

« ونغب هرسى »



اغترفوا



هناك نوع من الاعتراضات ، يشعر المرء أمامه بخنان غير عادي ... وليس مصدر هذا الخنان غامضا ، انه دائما مصدر واضح صريح : هو الصنق الشديد الذي تتميز به هذه الاعتراضات حتى ليخيل للانسان انه يرى انسانا غيره يتعري أمامه في شجاعة نادرة ... ومثل هذا النوع من الناس ، يصبح أقدرهم جميعا على الخروج من أزمتهم .

عدة مرات وأصبح زملائي ينادونني «ركس» .. وأنا أخاف الجنس الآخر وأمارس العادة السرية حتى ضعفت وهزلت وازدادت بشاعة خلقتي الدمية ونصحتني الأطباء ان أرتد في الفراش والا مت ... كرهت الناس . وكرهت نفسي ، وكرهت عمل وحياتي .. لكن أخاف الموت . لماذا أفعل ؟!

وتنتهى الرسالة بهذه النهاية الحازمة الواضحة ... ماذا يفعل أمام عيوب هو يعرفها تماما لكنه لا يستطيع التغلب عليها . يجد نفسه مدفوعا اليها بقوة فوق قوته . بارادة تغلب دائما ارادته القوية . نقلته من ماسح أحذية الى موظف متعلم ...

ماذا يفعل أمام هذه العيوب ؟! وكما كان محددا واضحا ساكون معه مجددا والسبحا والويل : اكمل تعليمك !

وصاحبنا « د ل ١٠ » من هذا النوع من الناس ... انه يبدأ خطابه بهذه الكلمات : « أنا شاب في الثامنة والعشرين . دميم الخلق . نشأت يتيما ، واشتغلت في البداية ماسح أحذية . ثم صبي نجار . ثم صبي حلاق . ومن هنا بدأت اشق طريق المستقبل فلذا كرت حتى وصلت للدرجة لا بأس بها من العلم ، ووجدت عملا تاسيا .

وليست هذه مشكلة « د ل ١٠ » بالطبع ، انه بعد هذه البداية الواضحة المركزة يدخل في المشكلة مباشرة : « لكنني أحقد على الناس . أحب ان آخذ كل ما بأيديهم ، لا أتصور واحدا يدخن دون ان اشاركه سيجارته . لا أتصور قوما ياكلون الا وشاركهم طعامهم ، لا جوعا ، وانما طعما ... واذا وجدت فضلات طعام تلفت يمتة ويسره . والتهمتها حتى أصبت بالنسهم

صنعت هذا التغير والتحول في حياة انسان ، تستطيع ان تتجس في موقف مثل هذه الاحاسيس الدنيئة كاذلة مافى يد التغير وشاركته الطعام . انه لو استطاع ان يضع بجوار صور الماضي الحية في ذهنه ، ان كل مألوفه هو احساس شديد بالظلم والحرمان لاقتنع ان لا خوف من شيء على الاطلاق فالعالم كله من حوله يتغير ، وهو نفسه قد تغير .. ولز يقنعه بكل هذا سوى مواصلة الدرس والعلم ... ان في العلم كل الخلائق الموضوعية والاسباب المحددة لكل ما يحس به . ان العلم سيقيء له نفسه فيستطيع ان يتلقاها ، وسيرجع من هذا الصراع الدائر في داخله ... وعليه الا يغشى الفشل أبدا ، فامثاله لا يعرفون سوى الاصرار ، والنجاح .

صانع رضى

هذا هو المثل الوحيد ... فالواضح من خطابه انه وصل الى درجة لا بأس بها من التعليم ، اى انه لم يكمل دراسته ، وكلمة لا بأس تدل على انه غير راض عن المرحلة التي قطعها ، انه يريد أكثر وأكثر ... لكنه لسبب أو لآخر تغلب عن الاستمرار ... ربما لانه كان قد قطع شوطا طويلا وأحس بالتعب فاراد التوقف عند هذا الحد . وربما قوله من الاستمرار حتى لا يفشل وهو انسان تعود أن ينجح دائما وينقل نفسه بارادة جبارة من ماسح أحذية الى موظف متعلم ، وسواء كان هذا السبب أم ذاك فلا بد له ان يستمر ، ان الصراع الذي يحتدم في أعماقه ، أحد طرفيه هو التصاقه الشديد بالماضي وعدم تصديقه انه قطع هذه المرحلة . ان صور حياته وظفوفته لا تزال منطبعة في خياله بوضوح يجعله يتحول الى شبه يلقن ... لكن الإرادة التي



- والله الستات عقلهم
ناقص ... شوى عثمان
أنا اتأخرت شوية على
القهوة مراتى عملت ايه؟!



هجوم على الكارو!

ما تزعلش ياسماعيل حرك على
♦ وحربي عبد الرحمن معجب بقصة الجبان
والحب • ويقول انها من أجمل القصص التي قرأها
في حياته •
♦ وهذه عينه من الشعر الذي وصلني هذا
الاسبوع ، وقد كتب العينه بدر الدين العقاد
لحاسب ، وهو يريد رأينا فيه :
ها هنا •

ها هنا التيقنا •

ها هنا انتقرتنا •

- عايز الحق • ها هنا كلام فاضى :

♦ ومن بشى غازی في ليبيا ، أرسل الصديق
حمد عبدالله العربي خطابا وصل متأخرا ، وفي
خطاب ثورة عارمة على اختفاء السعدني : « لا بد
ن أعرف أين ذهب ، ولماذا اختفى من المجلة أكثر
من أسبوعين ! »

- كان يشم الهواء على النيل •

♦ ونادى التعارف يقدم الصديق : يخى
ناجى الجبورى من العراق •

- السن : ١٦ سنة

- الهوايه : جمع الطوايع ومراسلة الشباب
العربي من الجنسين •

- العنوان : الجمهورية العراقية • بغداد •
مدينة الحرية • رقم ٩٤٥

تعرف ان كان - او كانت - انهام سيف النصر
راجل والا ست ؟
- عايزه تعرفي ليه ؟

♦ ♦ وميخائيل لييب عيسى تاتر على صباح
الحير : « ايه اللي جرى لكم ؟ » فين الخماس
بتاع زمان يا ولاد • فين الشغل اللي كان يخل
دماغ الواحد تفضل مولعة للاسبوع الجاي ، حتى
نادية بقت رذلة ودمها ثقيل ... ماتشتغلوا بهمه
شوية • • يا لله • • اتحللوا • •

♦ ♦ وطارق سالم أرسل شعرا لم كتب
بقول : أرجو أن تقرأوا هذا الشعر الردي • • !

♦ ♦ وعبد المنعم على ابو طالب من طب
الاسكندرية يقول : « من غير سلام ولا كلام ، فين
الجوابات التي يعثها لكم ؟ ... سييك بقى من
شغل البكش ده وقول لمصطفى محمود ان اعترفوا
لي الاخيرة كانت هاياله • وآخر فصل من طيور
الحب ولف في زورى ، والى مش عاجباه نادى
يستنانى جنب مشرحة الكلية ، وانت تبقى تزو
كلامك جيتن أحسن كده شوية قوى ! »

♦ ♦ وحسن السيد ابو شرق يعصر بعلو
صوته : « أشق هدومي ياناس ! • • أرقع
بالصوت ؟ • • اقول جاي ؟ • • كل ما بعت
لكم جواب لنشروا اسمى لخلط • مرة حسنى ،
وأرة حسن ، ومرة • •

♦ ♦ محمد نجدى حميد من اوسيم يرسل
التراحا تاترا يهاجم فيه العربيات الكارو :
يحدث في زواج اولاد البلد ان تضع العروسة
جهازها على عشر عربات كاردو وتزحم الطريق
وتوقف المرور وتصنع في البلد ضجيجا لا اول
له ولا آخر ، في حين ان نفس العروسة عندما
تطلق • تعود بجهازها كله على عربة واحدة • •
• • لما لا يفعلون ذلك يوم الزواج ايضا ولا
يتسبون في تعطيل مصالح الناس •

♦ ♦ وعبد الواحد البندارى بالسويس يرسل
خطابا الى فتحي غانم يشكو فيه نادى الرسامين
• كل ما بعت لهم رسومات • تفتس ولا تباش
• • مفيش قدامى غير انى اشكى لك • • وادى
رسم تانى ياريت يتشتر •
- من بقك لنادى الرسامين •

♦ ♦ وشحته محمد عثمان يقول رايه في
صباح الخير : « تكتة الغلاف لايهاب جميلة •
الايون لم اشعر بشم عند انتهائها • مجوهرات
تحت الحراسة لنجاح تؤكد ضرورة تشديد الحراسة
على الفنانين والفنانات عند السفر • الحاج محمد
ليس حاجا لم اقتنع بها نشر • لاطمة المطار مش
في حماس بقية المجلة • وكله عشا ناك يا بهيه
حكاية مش بطاله • • و • • اهلا بهوسى صبرى
في مجلتنا •

♦ ♦ واللازلة الدالمة هنا الخطيب لرحب
ايضا بهوسى صبرى في صباح الخير ، وعالز

نادى الصحافة



- ١ -



- ٢ -

بلون تعليق

بريشة محمد سليمان عبد العزيز



الى مجلس الامة

بريشة ابراهيم قودة



بمناسبة تحويل مجرى النيل الى

بريشة يرم



سيادتك تحتاج ٣ كيلو لسيخ ، ٢ كيلو سردين
وواحد رنجة

بريشة احمد عبد العظيم ٠٠ المنصورة

الثلاجة الكهربائية المثالية
إيديال ٢٧٠ لتر ١٠ قدم



١٢٥
جنيهاً
فقط

فخّر
الصناعة
العربية



الوكلاء والموزعون بالخارج:

العراق: شركة العبيدي والسايمان
عمان: محمد سعيد غالب السفاري
الكويت: المؤسسة الإقتصادية (مرد علي العماني وشركاه)
قطر: عبدالله عبد الفتى وأهوانه
عُزّة: أحمد حسن الشوا